

6B01430 - "Музыкалық білім" білім беру бағдарламасының элективті пәндерінің каталогы 2024 ж.
Каталог элективных дисциплин образовательной программы 6B01430 - "Музыкальное образование" 2024 г.
күндізгі, күндізгі қысқартылған, екінші жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру бойынша түскен жылы 2024 ж. /
очная, очная сокращенная, второе высшее формы обучения образования, год поступления 2024 г.

Білім беру траекториясы/Образовательная траектория: Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Косымша білім беру педагогтың даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования

№	Пәнің коды/Код дисциплины	Оқу пәндірінің атауы/Наименование учебных дисциплин	ECTS кредиттері саны/Количество кредитов ECTS	Білім беру траекториясы/ Образовательная траектория	Қысқаша сипаттамасы: мақсаты, қысқаша мазмұны/Краткое описание: цель, краткое содержание	Пререквизиттер/ Пререквизиты	Постреквизиттер/ Постреквизиты	Оқыту нәтижелері (білімі, еңгіліктері, дағдылары, қуырметтері) /Результаты обучения (знания, умения, навыки, компетенции)
Базалық пәндер/Базовые дисциплины//Таңдау бойынша компонент/Компонент по выбору								
1	Sol	Сольфеджио/ Сольфеджио	4	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Косымша білім беру педагогтың даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Қысқаша сипаттама: Музыкалық дыбыс және оның акустикалық қасиеттері. Гравитациялық гравитация жүйесі. Дыбыс биіктігін ұйымдастырудың негізгі ретінде. Диатоникалық, хроматикалық негізгі, кіші жүйе. Хроматикалық гамма. Аралықтар. Аккордтар. Модуляция. Ауытқу. Транспозиция. Гармоникалық және полифониялық Полифония. Музыкалық сойлеу құрылымының элементтері. Есту қабілетін дамыту. Екі, үш дауысты диктант. Музыкалық интонация негіздері. Вокалды-хор сольфеджио. Гармоникалық есту тағдауы. Мақсаты: Студенттердің музыкалық мәдениетінің ажырама бөлігі ретінде олардың музыкалық сауаттылығын қалыптастыру. Қысқаша мазмұны: Дыбыс. Музыкалық дыбыстың қасиеттері. Музыкалық жүйе. Дыбысқатары. Негізгі басқыштар. Октавалар. Дыбыстардың энгармонизмі. Әріптік жүйе. Ноталық хат. Ұзақтықтар және олардың белгілері. Кілттер. Үзіліс. Альтирация белгілері. Музыкалық дыбыстарды жазу. Ырғақ және метр. Өлшемдер. Синкопа. Қарқын. Дирижерлеу тәсілдері. Интервалдар. Интервалдар айналымы. Мажор және минор тоналдықтарындағы интервалдар. Лад және тоналдылық. Квинталық шеңбер. Краткое описание: Музыкальный звук и его акустические свойства. Система ладовых тяготений. Лад как основа звуковысотной организации. Диатоническая, хроматическая система мажора, минора. Хроматическая гамма. Интервалы. Аккорды. Модуляция. Отклонение. Транспозиция. Гармоническое и полифоническое многоголосие. Элементы строения музыкальной речи. Развитие ладового слуха. Двух-, трехголосный диктант. Основы музыкального интонирования. Вокально-хоровое сольфеджио. Гармонический слуховой анализ. Цель: Формирование музыкальной грамотности студентов как неотъемлемой составной части их музыкальной культуры. Краткое содержание: Звук. Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени. Октавы. Энгармонизм звуков. Буквенная система. Нотное письмо. Длительности и их обозначения. Ключи. Паузы. Знаки альтерации. Запись музыкальных звуков. Ритм и метр. Размеры. Синкопа. Темп. Приемы дирижирования. Интервалы. Обращение интервалов. Интервалы в тональностях мажора и минора. Лад и тональности. Квинтовый круг.	Музыкалық білім негіздері, Основы музыкального образования,	Музыка пәнін оқыту әдістемесі, музыкалық әдебиет, оқушылар репертуарының практикалық шығармаларды тағдау, балабақша музыкалық тәрбие берудің теориясы мен әдістемесі;	ОН1 Музыкалық шығармалардың стилі, формасы, гармоникалық және жанрлық ерекшеліктері туралы тарихи-музыкатану білімдерін және музыкалық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіру және анықтау үшін музыкалық экспрессивтілік құралдарын тағдаудың практикалық дағдыларын қолдану. РО1 Применять историко-музыкаведческие знания о стилистике, форме, гармонических и жанровых особенностях музыкальных произведений и практические навыки анализа средств музыкальной выразительности для интерпретации и определения исполнительской концепции музыкального произведения.
2	STT/TTS	Сольфеджионың теориясы мен технологиясы/ Теория и технология сольфеджирования			Қысқаша сипаттама: Тоналдықтағы вокалдык-интонациялық жаттығулар. Гаммалар. Интервалдар және тізбектер. Гармоникалық тізбектер. Секвенциялар. Ладтан тыс вокалды-интонациялық жаттығулар. Сольфеджиолау және парактан оқу. Ән айту шеберлігі, интонациялық дәлдік. Музыкалық шығармаға теориялық тағдау жасау. Сольмизация. Ырғақ сезімін тәрбиелеу. Музыкалық диктант. Шығармашылық дағдыларға тәрбиелеу. Мақсаты: Музыкалық тілдің теориясы мен гармония негіздері бойынша алғашқы теориялық және практикалық білім мен дағдыларды қалыптастыру. Қысқаша мазмұны: Дыбысқары. Музыкалық жүйе. Метр. Ырғақ. Такт. Такт өлшемі. Екіліп. Ноталық жазу белгілері. Гармония. Үндестік. Аккорд. Лад және тоналдылық. Мажорлық лад. Минорлық лад. Халық музыкасының лады. Ұшдыбыстылық. Аралықтар. Хроматикалық аралықтар. Аккордтардың гармониялық функциялары. Негізгі басқыштарды ұшдыбыстықтармен үйлестіру. Үндестіру үшін әуен. Негізгі септаккорд. Краткое описание: Вокально-интонационные упражнения в тональности. Гаммы. Интервалы и цепочки. Гармонические последовательности. Секвенции. Вокально-интонационные упражнения вне лада. Сольфеджирование и чтение с листа. Певческие навыки, интонационная точность. Теоретический анализ музыкального произведения. Сольмизация. Воспитание чувства метроритма. Музыкальный диктант. Воспитание творческих навыков. Цель: Приобретение первоначальных теоретических и практических знаний и умений по основам теории и гармонии музыкального языка. Краткое содержание: Звукоряд. Музыкальный строй. Метр. Ритм. Такт. Тактовый размер. Темп. Знаки нотного письма. Гармония. Созвучие. Аккорд. Лад и тональность. Мажорный лад. Минорный лад. Лады народной музыки. Аккорды. Интвалы. Хроматические интервалы. Трезвучия. Гармонические функции аккордов.		Методика преподавания музыки, музыкальная литература, практикум репертуара, анализ музыкальных произведений, теория и методика музыкального воспитания в деском саду;	ОН5 Оқу-тәрбиелік, бос уақыт процестерінде білім алушы тұлғасының жалпы және музыкалық дамуы үшін дирижерлік, вокалдык-хор, аспаптық орындаушылық дағдыларын қолдану. РО5 Применять дирижерские, вокально-хоровые, инструментальные исполнительские навыки для общего и музыкального развития личности, обучающегося в учебно-воспитательном, досуговом процессах.

3	Gar	Гармония/Гармония	4	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	<p>Қысқаша сипаттама: әуенді үйлестіру және сүйемелдеуді таңдаудың практикалық дағдыларын дамыту. Аккордтардың гармоникалық функциялары. Әуенді үйлестірудің негізгі ережелері. Әуенді негізгі қадамдардың үштіктерімен үйлестіру. Әуенді субдоминантты және доминантты сфераның аккордтары арқылы үйлестіру. Гармоникалық секвенциялар. Даусыз Полифония элементтерімен үйлестіру. Әуенге сүйемелдеу құрылымын таңдаудың негізгі ережелері Қысқаша сипаттама: үйлесімділік негіздері бойынша бастапқы теориялық білім мен практикалық дағдыларды қалыптастыру. Үндестік. Аккорд. Триадалар. Негізгі жетінші аккордтар. Жетінші аккордтың түрлері, олардың айналымы және рұқсаты. Доминантсептаккорд. Жетінші аккордтың рұқсаты мен өтініштері. Өтетін дыбыстар. Орган пункті. Тоникалық орган нүктесі. Көп дауысты орган нүктесі. Доминантты орган нүктесі. Секвенциялар. Диатоникалық реттілік. Модуляция. Ауытқу. Модуляциялық және хроматикалық реттілік. Кілттердің байланысы. Кілтті анықтау. Мақсаты: Музыкалық тілдің гармония негіздері бойынша алғашқы теориялық және практикалық білім мен дағдыларды қалыптастыру.</p> <p>Қысқаша мазмұны: Гармония. Үндестік. Аккорд. Үшдыбыстықтар. Негізгі септаккордтар. Септаккордтың түрлері, олардың айналымы және шешілуі. Доминантсептаккорд. Доминантсептаккордтың шешілуі және айналымы. Өтетін дыбыстар. Орган нүктесі. Тоникалық орган нүктесі. Полифониялық орган нүктесі. Доминанттық орган нүктесі. Секвенциялар. Диатоникалық секвенция. Модуляция. Ауытқу. Модуляциялаушы және хроматикалық секвенциялар. Тоналдықтың туыстық қатынасы. Тоналдықты анықтау. Краткое описание: Гармония. Созвучие. Аккорд. Трезвучия. Главные септаккорды. Виды септаккорда, их обращения и разрешение. Доминантсептаккорд. Разрешение и обращения доминант септаккорда. Проходящие звуки. Органный пункт. Тонический органнй пункт. Многоголосный органнй пункт. Доминантовый органнй пункт. Секвенции. Диатоническая секвенция. Модуляция. Отклонение. Модулирующие и хроматические секвенции. Родство тональностей. Определение тональности. Цель: формирование первоначальных теоретических знаний и практических навыков по основам гармонии.</p> <p>Краткое содержание: Гармония. Созвучие. Аккорд. Трезвучия. Главные септаккорды. Виды септаккорда, их обращения и разрешение. Доминантсептаккорд. Разрешение и обращения доминант септаккорда. Проходящие звуки. Органный пункт. Тонический органнй пункт. Многоголосный органнй пункт. Доминантовый органнй пункт. Секвенции. Диатоническая секвенция. Модуляция. Отклонение. Модулирующие и хроматические секвенции.</p>	Музыка теориясының негіздері, Сольфеджио/ Основы теории музыки, Сольфеджио	Қазақ музыка тарихы, шетел музыка тарихы, музыкалық шығармаларды талдау және интерпретациялау, оркестр, хор, фольклорлық-этнографиялық ансамбль/ История казахской музыки, история зарубежной музыки, анализ и интерпретация музыкальных произведений, оркестр, хор, фольклорно-этнографический ансамбль	<p>ОН1 Музыкалық шығармалардың стилистикасы, формасы, гармоникалық және жанрлық ерекшеліктері туралы тарихи-музыкатану білімін және музыкалық шығарманы орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіру және анықтау үшін музыкалық мәнгерлік құралдарын талдаудың практикалық дағдыларын қолдану. РО11 Применять историко-музыкаведческие знания о стилистике, форме, гармонических и жанровых особенностях музыкальных произведений и практические навыки анализа средств музыкальной выразительности для интерпретации и определения исполнительской концепции музыкального произведения.</p>
4	GTM/POG	Гармонияны тәжірибелік меңгеру/ Практическое освоение гармонии		<p>Қысқаша сипаттама: әуенді үйлестіру және сүйемелдеуді таңдаудың практикалық дағдыларын дамыту. Аккордтардың гармоникалық функциялары. Әуенді үйлестірудің негізгі ережелері. Әуенді негізгі қадамдардың үштіктерімен үйлестіру. Әуенді субдоминантты және доминантты сфераның аккордтары арқылы үйлестіру. Гармоникалық секвенциялар. Даусыз Полифония элементтерімен үйлестіру. Әуенге сүйемелдеу құрылымын таңдаудың негізгі ережелері. Мақсаты: Әуенді үйлестіру және сүйемелдеу таңдауының практикалық дағдыларын дамыту.</p> <p>Қысқаша мазмұны: Аккордтардың гармоникалық функциялары. Әуенді үйлестірудің негізгі ережелері. Негізгі сатылардың үшдыбыстықтары бойынша әуенді үйлестіру. Субдоминантты және доминантты сфералық аккордтармен әуенді үйлестіру. Гармоникалық секвенциялар. Подголостық полифония элементтерімен үйлесімділік. Әуенге сүйемелдеу фактурасын таңдаудың негізгі ережелері. Краткое описание: Развитие практических навыков гармонизации мелодии и подбора аккомпанемента. Гармонические функции аккордов. Основные правила гармонизации мелодии. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней. Гармонизация мелодии с помощью аккордов субдоминантовой и доминантовой сферы. Гармонические секвенции. Гармонизация с элементами подголосочной полифонии. Основные правила подбора фактуры аккомпанемента к мелодии.</p> <p>Цель: развитие практических навыков гармонизации мелодии и подбора аккомпанемента.</p> <p>Краткое содержание: Гармонические функции аккордов. Основные правила гармонизации мелодии. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней. Гармонизация мелодии с помощью аккордов субдоминантовой и доминантовой сферы. Гармонические секвенции. Гармонизация с элементами подголосочной полифонии. Основные правила подбора фактуры аккомпанемента к мелодии.</p>			<p>ОН3 Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді көрсету.</p> <p>РО3 Применять исторические закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>	
5	MBST/CTM O	Музыка біліміндегі сандық технологиялар/Цифровые технологии в музыкальном образовании	6	<p>Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования</p> <p>Қысқаша сипаттама: компьютерлік арanjировканың білімін, дағдылары мен дағдыларын қалыптастыру, бір құралдан (құралдар құрамынан) екіншісіне ауыстырудың негізгі принциптері мен әдістерін игеру. Компьютерлік келісім курсының мақсаттары мен негізгі міндеттері. Теория мен практиканың бірлігі негізінде сабақтарды ұйымдастыру. Командалар тізімі: MIDI Devices, Instruments, Audio, Project, Global. Синхрондау параметрлерін орнату MIDI құралғыларын қосу. MIDI порттары. Метрономның жұмыс режимін орнату. Құралдар тактасының мақсаты: Stadart, Transport, Position, Select, Loop, Record, Solo, tempo, Markets, Sinc, Views. Мақсаты: компьютерлік арanjировканың білімін, іскерлігін және дағдыларын қалыптастыру, бір құралдан екіншісіне ауысуының негізгі қағидағдары мен әдістерін игеру.</p> <p>Қысқаша мазмұны: компьютерлік арanjировка курсының мақсаттары мен негізгі міндеттері. Теория мен практиканың бірлігі негізінде сабақтарды ұйымдастыру. Командалар тізімі: MIDI Devices, Instru ments, Audio, Project, Global. Синхрондау параметрлерін орнату MIDI құралғыларын қосу. MIDI порттары. Метрономның жұмыс режимін орнату. Бақылау такталауының мақсаты: Stadart, Transport, Position, Select, Loop, Record, Solo, Tempo, Markets, Sinc, Views. Краткое описание: Формирование знаний, умений и навыков компьютерной арanjировки, освоения основных принципов и методов переложения с одного инструмента (состава инструментов) на другой. Цели и основные задачи курса компьютерной арanjировки. Организация занятий на основе единства теории и практики. Перечень команд: MIDI Devices, Instruments, Audio, Project, Global. Настройка параметров синхронизации Подключение MIDI – устройств. MIDI –порты. Установка режима работы метронома. Назначение панелей инструментов: Stadart, Transport, Position, Select, Loop, Record, Solo, Tempo, Markets, Sinc, Views.</p> <p>Цель: формирование знаний, умений и навыков компьютерной арanjировки, освоения основных принципов и методов переложения с одного инструмента (состава инструментов) на другой.</p> <p>Краткое содержание: Цели и основные задачи курса компьютерной арanjировки. Организация занятий на основе единства теории и практики. Перечень команд: MIDI Devices, Instruments, Audio, Project, Global. Настройка параметров синхронизации Подключение MIDI – устройств. MIDI –порты. Установка режима работы метронома. Назначение панелей инструментов: Stadart, Transport, Position, Select, Loop, Record, Solo, Tempo, Markets, Sinc, Views.</p>	Музыкалық білім негіздері, музыка пәнін оқыту негіздері, основы музыкального образования, методика преподавания музыки,	Өндірістік педвогикалық практика, диплом алды практика.; Производственная педагогическая практика, преддипломная практика;	<p>ОН1 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру мекемелерінде инновациялық, АКТ және интерактивті педагогикалық оқыту технологияларын қолдану негізінде тұтастай музыкалық-педагогикалық процесті жоспарлау, ұйымдастыру және енгізу дағдыларын меңгеру.</p> <p>ОН7 Білім беру процесінде оқы-тәрбиелік, ғылыми-зерттеу, музыкалық-шығармашылық міндеттерді шешу үшін қашықтықтан, музыкалық-компьютерлік және АКТ технологияларын пайдалану.</p> <p>РО1 Владеть навыками планирования, организации и осуществления целостного музыкально-педагогического процесса на основе применения инновационных, ИКТ и интерактивных педагогических технологий обучения в учреждениях дошкольного, среднего и дополнительного образования.</p> <p>РО 7 Использовать дистанционные, музыкально-компьютерные и ИКТ технологии для решения учебно-воспитательных, научно-исследовательских, музыкально-творческих задач в образовательном процессе.</p>	

6	ZMT/SMT	Заманауи музыкалық технологиялар/Современные музыкальные технологии			<p>Қысқаша сипаттама: шығарманың архитектурасын терең түсіну, жалпы және қосымша білім беру жүйесінде музыка мұғалімінің сәтті жұмысының қажетті шарты болып табылатын орындаушылық және көркемдік мәнерлікке қол жеткізуге ықпал ететін фактуралық материалды қайта жазудың түрлі құралдары мен тәсілдерін таңдау. Қысқаша мазмұны: файлдаармен жұмыс істеу және өңдеу: жасау, жүктеу, сақтау, көшіру, кесу, қою, операцияларды болдырмау. Жазуды/ойнатуды басқару. Жазу режимі. Трек менеджері-track терезесі. Event list терезесі. STAFF және LYRICK терезелері. Бағдарламалардың негізгі мәзірі. MIDI әсерлері. Аудио терезесі. Компьютерлік арнайы жасалған ерекшеліктері. Бас партиясын құру. Сүйемелдеу. Соло, педаль, подголоски. Материалды араластыру. Урмалы аспаптар. Мақсаты: шығарманың архитектурасын терең түсіну, қосымша білім беру жүйесіндегідей музыка мұғалімінің сәтті жұмысының қажетті шарты болып табылатын орындаушылық және көркемдік мәнерлікке қол жеткізуге ықпал ететін фактуралық материалды қайта жазудың түрлі құралдары мен тәсілдерін таңдау. Қысқаша мазмұны: файлдаармен жұмыс істеу және өңдеу: жасау, жүктеу, сақтау, көшіру, кесу, қою, операцияларды болдырмау. Жазуды/ойнатуды басқару. Жазу режимі. Трек менеджері-TRACK терезесі. Терезе EVENT LIST, STAFF және LYRICK терезелері. Бағдарламалардың негізгі мәзірі. MIDI әсерлері. Аудио терезесі. Компьютерлік арнайы жасалған ерекшеліктері. Бас партиясын құру. Аккомпанемент. Соло, педаль, подголоски. Мәлімет материалы. Соқпалы аспаптар. Краткое описание: Углубленного понимания архитектуры произведения, выбора различных средств и приемов переложения фактурного материала, способствующие достижению исполнительской и художественной выразительности, что является необходимым условием успешной работы учителя музыки в системе общего и дополнительного образования. Работа с файлами и редактирование: создание, загрузка, сохранение, копирование, вырезание, вставка, отмена операций. Управление записью/воспроизведением. Режим записи. Менеджер трек – окно TRACK. Окно EVENT LIST. Окна STAFF и LYRICK. Главное меню программ. MIDI – эффекты. Окно AUDIO. Особенности компьютерной аранжировки. Создание партии баса. Аккомпанемент. Соло, педаль, подголоски. Сведение материала. Ударные инструменты. Цель: углубленного понимания архитектуры произведения, выбора различных средств и приемов переложения фактурного материала, способствующие достижению исполнительской и художественной выразительности, что является необходимым условием успешной работы учителя музыки в системе общего и дополнительного образования. Краткое содержание: Работа с файлами и редактирование: создание, загрузка, сохранение, копирование, вырезание, вставка, отмена операций. Управление записью/воспроизведением. Режим записи. Менеджер трек – окно TRACK. Окно EVENT LIST. Окна STAFF и LYRICK. Главное меню программ. MIDI – эффекты. Окно AUDIO. Особенности компьютерной аранжировки. Создание партии баса. Аккомпанемент. Соло, педаль, подголоски.</p>			<p>ОН1 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру мекемелерінде инновациялық, АКТ және интерактивті педагогикалық оқыту технологияларын қолдану негізінде тұтастай музыкалық-педагогикалық процесті жоспарлау, ұйымдастыру және енгізу дағдыларын меңгеру. PO1 Владеть навыками планирования, организации и осуществления целостного музыкально-педагогического процесса на основе применения инновационных, ИКТ и интерактивных педагогических технологий обучения в учреждениях дошкольного, среднего и дополнительного образования.</p>
7	AV/AV	Академиялық вокал / Академический вокал	3	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	<p>Қысқаша сипаттама: студенттердің еңішлік дауыстарын қою және дамыту, олардың еңішлік мәдениетін қалыптастыру және оқушылармен вокалдық жұмысқа дайындық. Дауыстық және вокалдық жұмыстың негіздері. Жаттығу. Вокалдық техника элементтерін әзірлеу. Дауыстар. Вокалдарды орындау ерекшеліктерін зерттеу. Негізгі еңішлік дағдыларды дамыту. Мәтінмен шығармаларды зерттеу. Ән артикуляциясы мен дирижерлік бойынша жұмыс.Мақсаты: Студенттердің еңішлік дауысын қою және дамыту, олардың ән айту мәдениетін қалыптастыру және мектеп оқушыларымен вокалдық жұмысқа дайындау. Қысқаша мазмұны: Кіріспе. Ән айту психофизиологиялық процесс ретінде. Орыс және отандық вокал мектептерінің негізгі принциптері. Батыс Еуропа вокалдық мектептерінің негізгі принциптері. Дауыс аппараты: анатомия, физиология, еңішлік дауыстың даму әдістері Сөйлеу мен ән айтуда тыныс алу, кенірдектің және артикуляциялық аппараттардың жұмысы. Кәсіби еңішлік дағдыны дамыту жолдары. Гигиена және ән айту және сөйлеу дауысын қорғау. Еңіш тарбиелеудің негізгі вокалдық-педагогикалық принциптері. Оқушылармен алғашқы сабақтар. Дауысты тарбиелеу процесінде оқушының дауысына педагогикалық әсер ету әдістері. Дауысты шығарманы жан-жақты талдау. Дауысты шығармаларды талдау. Орындалатын вокалдық шығармалардың техникалық тәсілдері бойынша жұмыс. Вокалдық-әдістемелік әдебиеттердің типологиясы. Оқушылармен вокалдық шығармаларды оқыту әдістемесі Краткое описание: Постановка и развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к вокальной работе со школьниками. Основы постановки голоса и вокальной работы. Упражнения. Выработка элементов вокальной техники. Вокализы. Изучение особенностей исполнения вокализов. Выработка основных певческих навыков. Изучение произведений с текстом. Работа над певческой артикуляцией и дикцией. Цель: Постановка и развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к вокальной работе со школьниками. Краткое содержание: Введение. Пение как психофизиологический процесс. Основные принципы русской и отечественной вокальной школ. Основные принципы западноевропейских вокальных школ. Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении. Пути формирования профессиональных певческих навыков. Гигиена и охрана певческого и речевого голоса. Основные вокально - педагогические принципы воспитания певца. Первые уроки с учащимися. Способы педагогического воздействия на голос ученика в процессе вокального воспитания. Весторонний анализ вокального произведения. Разбор вокальных произведений. Работа над техническими приемами исполняемых вокальных произведений. Типология вокально - методической литературы. Методика воспитания вокального ученика.</p>	Сольфеджио, Теория и технология сольфеджирования, Гармония, Практическое освоение гармонии	Эстрадный вокал, Основы арт-менеджмент, Основы дирижерских навыков 1,2, Хоровое дирижирование 1,2	<p>ОН2 Оқу-тәрбиелік, бос уақыт процестерінде білім алушы тұлғасының жалпы және музыкалық дамуы үшін дирижерлік, вокалдық-хор, аспаптық орындаушылық дағдыларын қолдану. PO5 Применять дирижерские, вокально-хоровые, инструментальные исполнительские навыки для общего и музыкального развития личности, обучающегося в учебно-воспитательном, досуговом процессах.</p>
8	VO/VI	Вокалдық өнер / Вокальное искусство			<p>Қысқаша сипаттама: Вокал өнерінің тарихы мен теориясы бойынша студенттердің теориялық және практикалық білімдерін қалыптастыру. Қазақстанның вокалдық өнерінің даму жолдары. Вокалдық ұлттық мектептердің тарихына шолу (итальян, неміс, орыс, француз). Вокалдық педагогиканың жалпы негіздері. Вокалдық педагогиканың даму тарихы. Қазақстан вокалдық орындаушылық өнерінің ірі өкілдерінің шығармашылығы. Қазақстан композиторларының вокалдық музыкасы. Вокалдық өнердің негізгі әдістері. Дауыстардың көркемдік және орындаушылық мүмкіндіктері. Мақсаты: Вокал өнерінің тарихы мен теориясы бойынша студенттердің теориялық және практикалық білімдерін қалыптастыру Қысқаша мазмұны: Қазақстанның вокалдық өнерінің даму жолдары. Вокалдық ұлттық мектептердің тарихына шолу (итальян, неміс, орыс, француз). Вокалдық педагогиканың жалпы негіздері. Вокалдық педагогиканың даму тарихы. Қазақстан вокалдық орындаушылық өнерінің ірі өкілдерінің шығармашылығы. Қазақстан композиторларының вокалдық музыкасы. Вокалдық өнердің негізгі әдістері. Дауыстардың көркемдік және орындаушылық мүмкіндіктері. Краткое описание: Формирование у студентов теоретических и практических знаний по истории и теории вокального искусства. Пути развития вокального искусства Казахстана. Обзор истории вокальных национальных школ (итальянская, немецкая, русская, французская). Общие основы вокальной педагогики. История развития вокальной педагогики. Творчество крупнейших представителей вокального</p>			<p>ОН3 Өртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді қорсету. PO3 Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>

					исполнительства Казахстана. Вокальная музыка композиторов Казахстана. Основные методики вокального искусства. Художественно-исполнительские возможности голоса. Цель: Формирование у студентов теоретических и практических знаний по истории и теории вокального искусства Краткое содержание: Пути развития вокального искусства Казахстана. Обзор истории вокальных национальных школ (итальянская, немецкая, русская, французская). Общие основы вокальной педагогики. История развития вокальной педагогики. Творчество крупнейших представителей вокального исполнительства Казахстана. Вокальная			
9	EV/EV	Эстрадалық вокал/Эстрадний вокал	3	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогтың даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Қысқаша сипаттама: Білім беру мекемелерінде музыкалық-орындаушылық және педагогикалық қызметті жүзеге асыру үшін білім алушылардың эстрадалық вокалдық дағдылары мен дағдыларын қалыптастыру. Вокалдық стильдердің тарихы. Көрнекті эстрадалық вокалистер. Эстрадалық вокалістің репертуарын қалыптастыру ережелері. Қазіргі эстрадалық репертуарды талдау. Эстрада өншісінің дауысын тәрбиелеу және дамыту. Негізгі эстрадалық-вокалдық тәсілдерді меңгеру. Әр түрлі эстрадалық жанрдағы шығармалармен жұмыс жасау. Сахналық қойылымға дайындық. Микрофонмен жұмыс істеудің негізгі ережелері. Фонограммамен жұмыс істеу ерекшеліктері. Сахналық еркіндік және эстрадалық орындау мәдениеті. Мақсаты: Эстрадалық жеке ән айту әдістемесі саласында жүйелі білімі бар және жалпы білім беретін мектепте педагогикалық жұмысқа дайын жоғары білікті маман тәрбиелеу Қысқаша мазмұны: Вокалдық стильдердің тарихы. Көрнекті эстрадалық вокалистер. Дауысты тәрбиелеу және дамыту. Микрофонмен жұмыс істеудің негізгі ережелері. Репертуарды қалыптастыру ережелері. Сахналық қойылымға дайындық. Дене қозғалысының еркіндігі. Краткое описание: Формирование эстрадных вокальных умений и навыков у обучающихся для осуществления музыкально-исполнительской и педагогической деятельности в учреждениях образования. История вокальных стилей. Выдающиеся эстрадные вокалисты. Правила формирования репертуара эстрадного вокалиста. Анализ современного эстрадного репертуара. Воспитание и развитие голоса эстрадного певца. Освоение основных эстрадно-вокальных приемов. Работа над произведениями различных эстрадных жанров. Подготовка к сценическому выступлению. Основные правила работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой. Сценическая свобода и культура эстрадного исполнения. Цель: Воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего системными знаниями в области методики эстрадного сольного пения и готового к педагогической работе в общеобразовательной школе Краткое содержание: История вокальных стилей. Выдающиеся эстрадные вокалисты. Воспитание и развитие голоса. Основные правила работы с микрофоном. Правила формирования репертуара. Подготовка к сценическому	Солифеджио, Теория и технология сольфеджирования, Гармония, Практическое освоение гармонии, Академический вокал, Вокальное искусство	Эстрадний вокал, Основы арт-менеджмент, Основы дирижерских навыков 1,2, Хоровое дирижирование 1,2	ОН8 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру білім алушыларымен вокалдық, хор, әр түрлі стильдегі, жанрдағы аспаптық шығармалармен жұмыс жасау әдістемесін, музыкалық орындау мәдениетін, менгеру дағдыларын көрсету. PO8 Владеті методикой разучивания вокальных, хоровых, инструментальных произведений различных стилей, жанров для развития музыкальной культуры у обучающихся дошкольного, среднего и дополнительного образования.
10	AMN/OAM	Арт-менеджмент негіздері/ Основы арт-менеджмент			Қысқаша сипаттама: студенттердің шығармашылық индустриядағы негізгі теориялық білімдері мен негізгі практикалық дағдыларын қалыптастыру. «Арт-менеджмент» және «шығармашылық индустрия» ұғымдары. Шығармашылық индустрия объектілері және олардың жіктелуі. Қазіргі заманғы өнер менеджментінің мәні, мазмұны және ерекшелігі. Шығармашылық индустрияның басқарушылық және өндірістік аспектілері. Арт-менеджердің кәсіби міндеттері мен жеке қасиеттері. Мақсаты: шығармашылық саладағы өнерді басқарудағы студенттердің негізгі теориялық білімі мен негізгі практикалық дағдыларын қалыптастыру Қысқаша мазмұны: «Арт-менеджмент» және «креативті индустрия» ұғымдары. Шығармашылық индустрияның объектілері және олардың классификациясы. Қазіргі арт-менеджменттің мәні, мазмұны және ерекшелігі. Шығармашылық индустрияның басқару және өндірістік аспектілері. Арт-менеджердің кәсіби міндеттері мен жеке қасиеттері Краткое описание: Формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков арт-менеджмента в творческой индустрии. Понятия «арт-менеджмент» и «творческая индустрия». Объекты творческой индустрии и их классификация. Сущность, содержание и специфика современного арт-менеджмента. Управленческий и производственные аспекты творческой индустрии. Профессиональные обязанности и личностные качества арт-менеджера. Цель: формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков арт-менеджмента в творческой индустрии. Краткое содержание: Понятия «арт-менеджмент» и «творческая индустрия». Объекты творческой индустрии и их классификация. Сущность, содержание и специфика современного арт-менеджмента. Управленческий и производственные аспекты творческой индустрии. Профессиональные обязанности и личностные качества арт-			ОН3 Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді көрсету. PO3 Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.
11	DDN1/ODN1	Дирижерлік дағдылар негіздері 1 / Основы дирижерских навыков 1	4	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогтың даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	Қысқаша сипаттама: білім алушылардың базалық білімдері, практикалық дағдыларын және дирижерлік дағдыларын қалыптастыру. Дирижерлаудың техникалық құралдары. Дирижерлік аппаратының құрылымы мен функциялары. Метрономнация. Тактирование, Дирижерлік схемаларды зерттеу. Дирижерлаудағы ауфтакт ұғымы. Дирижерлыққа кіру тәсілдері. Дирижерлаудағы аяқтау әдістері. Орындауды аяқтау. Қарапайым схемаларда метрді берудің дирижерлік әдістерін құрудағы айырмашылықтарды анықтау(2/4,3/4,4/4) әр түрлі соққыларға кіру, "нүктеде" "алу" және кері қайтару. Мақсаты: студенттердің негізгі білімдерін, практикалық дағдыларын және дирижерлік дағдыларын қалыптастыру. Қысқаша мазмұны: Дирижерлау техникалық құралдары. Дирижерлау аппаратының құрылымы мен қызметі. Метрономнация. Тактилеу.Дирижерлау схемаларын зерттеу. Дирижерлаудегі ауфтакт туралы түсінік. Жүргізу техникасы. Дирижерлік қызметтегі бітіру техникасы. Орындауды аяқтау. Қарапайым схемаларда (2 / 4, 3 / 4, 4 / 4)өсеттегішті берудің өткізгіш әдістерінің құрылысындағы айырмашылықтарды анықтау Тактының әртүрлі үлестеріне бастау, «нүктеде» және қайтарумен «оттакту». Краткое описание: Формирование у обучающихся базовых знаний, практических умений и навыков дирижирования. Технические средства дирижирования. Строение и функции дирижерского аппарата. Метрономирование. Тактирование. Изучение схем дирижирования. Понятие ауфтакта в дирижировании. Приемы вступления в дирижировании. Приемы окончания в дирижировании. Завершение исполнения. Определение различных построения дирижерских приемов передачи метра в простых схемах(2/4,3/4,4/4) Вступление на различные доли такта, «снятия» в «точке» и с отдачей. Цель: формирование у обучающихся базовых знаний, практических умений и навыков дирижирования. Краткое содержание: Технические средства дирижирования. Строение и функции дирижерского аппарата. Метрономирование. Тактирование. Изучение схем дирижирования. Понятие ауфтакта в дирижировании. Приемы вступления в дирижировании. Приемы окончания в дирижировании. Завершение исполнения. Определение различных построения дирижерских приемов передачи метра в простых схемах(2/4,3/4,4/4) Вступление на различные	музыка теориясы, сольфеджио 1 / теория музыки, сольфеджио, гармония,	Музыканы оқыту әдістемесі, негізгі музыкалық аспап, вокалдық сынып, хор сыныбы және хормен жұмыс істеу практикумы, оркестр, балабақшалардағы музыкалық тәрбие теориясы мен әдістемесі. Методика преподавания музыки, академический вокал, эстрадний вокал, хоровой класс 1,2,	ОН5 Оқу-тәрбиелік, бос уақыт процестерінде білім алушы тұлғасының жалпы және музыкалық дамуы үшін дирижерлік, вокалдық-хор, аспаптық орындаушылық дағдыларын қолдану. PO5 Применять дирижерские, вокально-хоровые, инструментальные исполнительские навыки для общего и музыкального развития личности, обучающегося в учебно-воспитательном, досуговом процессах.

12	HD1/HD1	Хор дирижерлеу 1 / Хоровое дирижирование 1			<p>Қысқаша сипаттама: хор шығармаларын өз бетінше оқу, түсіндіру және үйрену бойынша білім алушылардың музыкалық-шығармашылық қабілеттері мен кәсіби құзыреттіліктерін дамыту. Хор дирижері курсының ерекшеліктері мен міндеттері. "Беске" дирижерланатын 5/4,5/8 бес дана өлшемдерін зерттеу. Хор шығармасын орындау кезінде қимылды музыка мазмұнына, сөз тіркестеріне, интонацияға, темпке, тесситурға бағындыру қабілетін дамыту. Жылжымалы қарқынмен туындиларда екі және үшжарнақты схемаларға топтастыра отырып, "бір рет" тактирлеуді нысықтау. Хор шығармасын өз бетінше талдау. Хор практикумының бағдарламасын зерттеу. Оқуда қиындықтары бар балалардың психологиялық-педагогикалық диагностикасы. Қойылған практикалық немесе ғылыми міндеттерге сәйкес психодиагностикалық құралдарды таңдау және пайдалану. Есту қабілеті бұзылған, көру қабілеті бұзылған, сөйлеу қабілеті бұзылған, тірек-қимыл аппараты бұзылған, психикалық дамуы тежелген, ақыл-ойы кем, аутизм спектрінің бұзылуы бар балалардың психологиялық-педагогикалық диагностикасы. Диагностика негізінде түзету және дамыту жұмыстарын жоспарлау. Мақсаты: студенттердің хор шығармаларын өз бетінше оқу, түсіндіру және менгерудегі музыкалық-шығармашылық қабілеттері мен кәсіби құзыреттіліктерін дамыту.</p> <p>Қысқаша мазмұны: Хор дирижері курсының ерекшеліктері мен міндеттері. «бес» ке дирижерланатын 5 \ 4,5 \ 8 бесүлестік өлшемдерді зерттеу. Хор шығармасын орындау кезінде схеманы музыка мазмұнына, сөз тіркесіне, интонацияға, қарқына, тесситурға бағындыра білу дағдыларын дамыту. Қозғалыс қарқыны бар шығармаларда екіүлестік және үшүлестік схемаларға топтастыру арқылы «бір» ге тактілеуін нысықтау. Хор шығармаларын өз бетінше талдау. Хор практикумы бағдарламасын оқу. Краткое описание: Развитие музыкально-творческих способностей и профессиональных компетенций обучающихся по самостоятельному прочтению, интерпретации и разучиванию хоровых произведений. Специфика и задачи курса хоровое дирижирование. Изучение пятитольных размеров 5/4,5/8, дирижируемых на «пять». Выработка умения подчинить жест содержанию музыки, фразировке, интонации, темпу, тесситуре при исполнении хорового произведения. Отработка тактирования на «раз» с группировкой в двухдольную и трехдольную схемы в произведениях с подвижными темпами. Самостоятельный анализ хорового произведения. Изучение программы хорового практикума. Психолого-педагогическая диагностика детей с трудностями в обучении. Подбор и использование психодиагностического инструментария адекватно поставленным практическим или научным задачам. Психолого-педагогическая диагностика детей с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с нарушениями речи, с НОДА, ЗПР, УО, РАС. Планирование коррекционно-развивающей работы на основании диагностики. Цель: развити музыкально-творческие способности и профессиональные компетенции обучающихся по самостоятельному прочтению, интерпретации и разучиванию хоровых произведений.</p> <p>Краткое содержание: Специфика и задачи курса хоровое дирижирование. Изучение пятитольных размеров 5/4,5/8, дирижируемых на «пять». Выработка умения подчинить схему содержанию музыки, фразировке, интонации, темпу, тесситуре при исполнении хорового произведения. Отработка тактирования на «раз» с группировкой в двухдольную</p>			<p>ОН8 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру білім алушыларымен вокалдық, хор, әр түрлі стильдегі, жанрдағы аспаптық шығармалармен жұмыс жасау әдістемесін, музыкалық орындау мәдениетін, менгеру дағдыларын көрсету. PO8 Владеть методикой разучивания вокальных, хоровых, инструментальных произведений различных стилей, жанров для развития музыкальной культуры у обучающихся дошкольного, среднего и дополнительного образования.</p>
11	DDN2/ODN2	Дирижерлік дағдылар негіздері 2 / Основы дирижерских навыков 2	5	Музыка мұғалімін даярлау/Подгот овка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогқа даярлау/Подгот овка педагога дополнительного образования	<p>Қысқаша сипаттама: білім алушының кәсіби қызметінде хор дирижерлігін кәсіби қолдануға мүмкіндік беретін орындаушылық білім, дағдылар кешенін дамыту. Фермата. Фермат түрлері (алынатын және алынбайтын) Дыбыстану сипаты. Legato және non legato штрихтарын берудің дирижерлік әдістері Динамика (тырақты, айнымалы). Екпін. Синкоптар Ритмағы. Оң және сол қолдардағы әр түрлі ритмақты сызбалардың үйлесімі Allegro, andante темптері дирижерлікте. Усатқалған кіріспе Хор шығармасындағы жұмыс жоспары. Мақсаты: студенттің кәсіби іс-әрекетінде хор дирижерлігін кәсіби қолдануға мүмкіндік беретін орындаушылық білім, білік және дағдылар кешенін дамыту.</p> <p>Қысқаша мазмұны: Фермата. Ферматаның түрлері (алынатын және алынбайтын) Дыбыс ғылымының табиғаты. Legato және non legato емес динамикалардың (тырақты, айнымалы) штрихтарын тасымалдау әдістерін жүргізу. Акценттер. Синкопа ырғағы. Оң және сол қолдағы әртүрлі ырғақтық үлгілердің үйлесімі. Дирижерлеуде allegro, andante екпіндері. Бөлшектелген кіріспе. Хор шығармасы бойынша жұмыс жоспары. Краткое описание: Развитие комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающих возможность широкого использования хорового дирижирования в профессиональной деятельности обучающегося. Фермата. Виды фермат (снимаемая и неснимаемая) Характер звуковедения. Дирижерские приемы передачи штрихов Legato и non Legato Динамика (постоянная, переменная). Акценты. Синкопы Ритм. Сочетание различных ритмических рисунков в правой и левой руке Темпы allegro, andante в дирижировании. Дробленое вступление План работы над хоровым произведением.</p> <p>Цель: развитие комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающих возможность широкого использования хорового дирижирования в профессиональной деятельности обучающегося. Краткое содержание: Фермата. Виды фермат (снимаемая и неснимаемая) Характер звуковедения. Дирижерские приемы передачи штрихов Legato и non Legato Динамика (постоянная, переменная). Акценты. Синкопы Ритм. Сочетание различных ритмических рисунков в правой и левой руке Темпы allegro, andante в дирижировании. Дробленое вступление План</p>	музыка теориясы, сольфеджио 1 / теория музыки, сольфеджио, гармония,	Музыканы оқыту әдістемесі, негізгі музыкалық аспап, вокалдық сынып, хор сыныбы және істеу практикумы, оркестр, балабақшадағы музыкалық тәрбиә теориясы мен әдістемесі. Методика преподавания музыки, академический вокал, эстрадный вокал, хоровой класс 1,2,	<p>ОН8 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру білім алушыларымен вокалдық, хор, әр түрлі стильдегі, жанрдағы аспаптық шығармалармен жұмыс жасау әдістемесін, музыкалық орындау мәдениетін, менгеру дағдыларын көрсету. PO8 Владеть методикой разучивания вокальных, хороых, инструментальных произведений различных стилей, жанров для развития музыкальной культуры у обучающихся дошкольного, среднего и дополнительного образования.</p>
12	HD2/HD2	Хор дирижерлеу 2 / Хоровое дирижирование 2			<p>Қысқаша сипаттама: білім алушының хор ұжымымен өз бетінше жұмыс істеуге дайындығы үшін хор дирижерлау дағдыларын жетілдіру. Ірі нысандағы шығармаларды зерттеу (кантаталардан, ораториялардан, опералардан көріністерден). Полифониялық жұмыстармен жұмыс. Күрделі өлшемдерді беру тәсілдері (12/4, 12/8 4-ке). Айнымалы өлшемдер. Хор ұяпы бойынша жұмыс. Хормен жұмыс істеу әдістемесі. Шығармаларды хормен үйренудің ерекшеліктері. Әр түрлі стильдер мен жанрлардағы хор шығармаларымен жұмыс барысында алынған дирижерлік дағдыларды дамыту. Мақсаты: студенттің хормен өз бетінше жұмыс істеуге дайындығы үшін хорды дирижерлау дағдыларын жетілдіру. Қысқаша мазмұны: Үлкен формадағы шығармаларды зерттеу (кантаталардан, ораториялардан, опералар сахналарынан бөліктерін). Полифониялық шығармалармен жұмыс. Күрделі өлшемдерді көрсету техникасы (12/4, 12/8 x 4). Ауыспалы өлшемдер. Хор партитурасымен жұмыс. Хормен жұмыс істеу әдістері. Хормен шығармаларды оқытудың ерекшеліктері. Түрлі стильдегі және жанрдағы хор шығармаларымен жұмыс жасау барысында игерілген дирижерлік дағдыларын дамыту. Краткое описание: Совершенствование навыков хорового дирижирования для готовности обучающегося к самостоятельной работе с хоровым коллективом. Изучение произведений крупной формы (частей из кантат, ораторий, сцен из опер). Работа над полифоническими произведениями. Приемы передачи сложных размеров (12/4, 12/8 на 4). Переменные размеры. Работа над хоровой партитурой. Методика работы с хором. Особенности разучивания произведений с хором. Развитие приобретенных дирижерских умений в ходе работы над хоровыми произведениями разных стилей и жанров. Цель: совершенствование навыков хорового дирижирования для готовности обучающегося к самостоятельной работе с</p>			<p>ОН2 Білім алушылардың вокалдық-хор, музыкалық-этнографиялық, оркестрлік ұжымдарының қызметін ұйымдастыру және басқару дағдыларын менгеру. PO2 Владеть навыками организации и управления деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых коллективов обучающихся.</p>

					<p>хоровым коллективом. Краткое содержание: Изучение произведений крупной формы (частей из кантат, ораторий, опер из опер). Работа над полифоническими произведениями. Приемы передачи сложных размеров (12/4, 12/8 на 4). Переменные размеры. Работа над хоровой партитурой. Методика работы с хором. Особенности разучивания произведений с хором. Развитие приобретенных дирижерских умений в ходе работы над хоровыми произведениями разных стилей и жанров.</p>			
13	MRP/PSHR	Мектеп репертуарының практикумы/ Практикум школьного репертуара	5	Музыка мұғалімінің даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогның даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	<p>Қысқаша сипаттамасы: оқушыларды музыкалық тәрбиелеу бойынша тиімді жұмыс істеу үшін жан-жақты музыкалық-орындаушылық және музыкалық-теориялық дайындығы бар болашақ музыка мұғалімін кәсіби даярлау. Өн репертуарында жұмыс істеу әдістемесі. Музыканы тыңдау бойынша шығармалармен жұмыс жасау әдістемесі. 1-сыныптағы мектеп репертуарының шығармаларын зерттеу. 2-сыныптағы мектеп репертуарының шығармаларын зерттеу. 3-сыныптағы мектеп репертуарының шығармаларын зерттеу. 4-сыныптағы мектеп репертуарының шығармаларын зерттеу. 5-сыныптағы мектеп репертуарының шығармаларын зерттеу. 6-сыныптағы мектеп репертуарының шығармаларын зерттеу. Мақсаты: мектеп оқушыларына музыкалық тәрбие беруде нәтижелі жұмыс жасау үшін жан-жақты музыкалық орындаушылық және музыкалық теориялық білімі бар болашақ музыка мұғалімін кәсіби даярлау.</p> <p>Қысқаша мазмұны: өн репертуарымен жұмыс істеу әдістемесі. Музыка тыңдау шығармаларымен жұмыс істеу әдістері. 1-сыныптың мектеп репертуарындағы шығармаларды зерттеу. 2-сыныптың мектеп репертуарындағы шығармаларды зерттеу. 3-сыныптың мектеп репертуарындағы шығармаларды зерттеу. 4-сыныптың мектеп репертуарындағы шығармаларды зерттеу. 5-сыныптың мектеп репертуарындағы шығармаларды зерттеу. 6-сыныптың мектеп репертуарындағы шығармаларды оқу.</p> <p>Краткое описание: Профессиональная подготовка будущего учителя музыки, обладающего разносторонней музыкально-исполнительской и музыкально-теоретической подготовкой для эффективной работы по музыкальному воспитанию школьников. Методика работы над песенным репертуаром. Методика работы над произведениями по слушанию музыки. Изучение произведений школьного репертуара 1 класса. Изучение произведений школьного репертуара 2 класса. Изучение произведений школьного репертуара 3 класса. Изучение произведений школьного репертуара 4 класса. Изучение произведений школьного репертуара 5 класса. Изучение произведений школьного репертуара 6 класса. Цель: профессиональная подготовка будущего учителя музыки, обладающего разносторонней музыкально-исполнительской и музыкально-теоретической подготовкой для эффективной работы по музыкальному воспитанию школьников. Краткое содержание: методика работы над песенным репертуаром. Методика работы над произведениями по слушанию музыки. Изучение произведений школьного репертуара 1 класса. Изучение произведений школьного репертуара 2 класса. Изучение произведений школьного репертуара 3 класса. Изучение произведений школьного репертуара 4 класса. Изучение произведений школьного репертуара 5 класса. Изучение произведений школьного репертуара 6 класса.</p>	<p>Теория музыки, Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Вокальный класс</p> <p>Музыка теориясы, сольфеджио, гармония, музыкалық шығармаларды талдау, вокал сыныбы;</p>	<p>Дополнительный музыкальный инструмент, Исполнительское мастерство учителя музыки, Хоровое дирижирование;</p> <p>Қосымша музыкалық аспап, музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі;</p>	<p>ОН2 Білім алушылардың вокалдык-хор, музыкалық-этнографиялық, оркестрлік ұжымдарының қызметін ұйымдастыру және басқару дағдыларын меңгеру. PO2 Владеть навыками организации и управления деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых коллективов обучающихся.</p>
14	MSKUTA/TMOVDD	Мектептен тыс сауықтыру қызметті ұйымдастырудың теориясы мен әдістемесі/ Теория и методика организации внешкольной досуговой деятельности			<p>Қысқаша сипаттама: студенттердің білім беру, кәсіби және мәдени құндылықтарын, жалпы білім беретін мектепте сабақтан тыс іс-шараларды ұйымдастыру дағдыларын қалыптастыру. Мәдени-демалыс қызметінің теориялық және әдіснамалық негіздері. Мәдени - демалыс қызметі технологияларының жалпы сипаттамасы. Демалыс қызметі: музыкалық демалыс. Жалпы білім беретін мектептегі мәдени-демалыс қызметіндегі музыканың ролі. Музыкалық-демалыс қызметінің нысандары мен мазмұны. Мәдени-демалыс бағдарламаларын музыкалық безендіруге Интернет-технологиялар. Мақсаты: оқушылардың білім, кәсіптік және мәдени құндылықтарын қалыптастыру, жалпы білім беретін мектепте сыныптан тыс жұмыстарды ұйымдастыра білу.</p> <p>Қысқаша мазмұны: мәдени-тыңғу қызметінің теориялық және әдістемелік негіздері. Мәдени-тыңғу шараларының технологияларының жалпы сипаттамасы. Бос уақытты өткізу: музыкалық демалыс. Жалпы білім беретін мектептегі мәдени-тыңғу жұмыстарындағы музыканың ролі. Музыкалық және бос уақытты ұйымдастырудың формалары мен мазмұны. Мәдени-демалыс бағдарламаларын музыкалық безендіруге интернет-технологиялар. Краткое описание: Формирование у студентов образовательных, профессиональных и культурных ценностей, умений организовывать внеурочную деятельность в общеобразовательной школе. Теоретические и методологические основы культурно-досуговой деятельности. Общая характеристика технологий культурно - досуговой деятельности. Досуговая деятельность: музыкальный досуг. Роль музыки в культурно-досуговой деятельности в общеобразовательной школе. Формы и содержание музыкально-досуговой деятельности. Интернет-технологии в музыкальном оформлении культурно-досуговых программ. Цель: формирование у студентов образовательных, профессиональных и культурных ценностей, умений организовывать внеурочную деятельность в общеобразовательной школе. Краткое содержание: теоретические и методологические основы культурно-досуговой деятельности. Общая характеристика технологий культурно - досуговой деятельности. Досуговая деятельность: музыкальный досуг. Роль музыки в культурно-досуговой деятельности в общеобразовательной школе. Формы и содержание музыкально-досуговой деятельности. Интернет-технологии в музыкальном оформлении</p>			<p>ОН8 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру білім алушылармен вокалдык, хор, әр түрлі стильдегі, жанрдағы аспаптық шығармалармен жұмыс жасау әдістемесін, музыкалық орындау мәдениетін, меңгеру дағдыларын көрсету. PO8 Владеть методикой разучивания вокальных, хоровых, инструментальных произведений различных стилей, жанров для развития музыкальной культуры у обучающихся дошкольного, среднего и дополнительного образования.</p>
15	DAMP1/PV1D1	Домбыра аспабын меңгеру практикумы I/ Практикум владения инструментом домбыра I	5	Музыка мұғалімінің даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогның даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	<p>Қысқаша сипаттамасы: домбырада ойнау негіздерін меңгерген педагог-музыканттарды даярлау. Музыкалық аспаппен және домбырада ойнаудың негіздерімен танысу; он және сол қолды қою, дұрыс қону, ойын аппаратын ұйымдастыру; ойынның техникалық дағдыларын қалыптастыру; музыкалық шығармалар паранын оқу; музыкалық экспрессивтілік құралдарымен жұмыс. Аспаптың негізгі музыкалық жанаулары мен саусақтарын игеру; тарсылар мен этюдтер, қарапайым күйлер ойнау. Мақсаты: Домбыра аспабын шертудің негіздерін меңгеріп, күйдің түрлерін ажырата біледі. Мазмұны: Домбыра аспабымен танысу және ойнау негіздерін қалыптастыру; дұрыс отыру, он және сол қолдарын баптау, ойын аппаратын ұйымдастыру; техникалық дағдыларды қалыптастыру; музыкалық шығармаларды нота парағынан оқу; музыкалық бейнелеу құралдарымен жұмысауды үйрену. Аспапты меңгерудің бастапқы музыкалық штрихтары мен аппликатураны меңгеру; гаммалар мен этюдтерді, жеңіл күйлерді ойнау. Краткое описание: Подготовка педагогов-музыкантов, владеющих основами игры на домбре. Знакомство с музыкальным инструментом и основами игры на домбре: постановка правой и левой рук, правильная посадка, организация игрового аппарата; формирование технических навыков игры; чтение с листа музыкальных произведений; работа над средствами музыкальной выразительности. Освоение основных музыкальных штрихов и аппликатуры инструмента; игра гамм и этюдов, несложных кюев. Цель: Подготовка педагогов-музыкантов, владеющих основами игры на домбре. Содержание: Знакомство с музыкальным инструментом и основами игры на домбре: постановка правой и левой рук, правильная посадка, организация игрового аппарата; формирование технических навыков игры; чтение с листа музыкальных произведений; работа над средствами музыкальной выразительности. Освоение основных музыкальных штрихов и аппликатуры инструмента; игра гамм и этюдов,</p>	<p>Логопедиялық практикум /Логопедический практикум</p>	<p>Күрделі сөйлеу тілінің буылыстары бар балаларға арналған логопедиялық бағдарламаларды жобалау/Проектирование логопедических программ детей с тяжелыми нарушениями речи</p>	<p>ОН3 Өртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді көрсету. PO3 Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>

16	DAAN1/OT P1	Дәстүрлі ән айту негіздері 1 / Основы традиционного пения 1			<p>Қысқаша сипаттама: дәстүрлі ән айтудың қыр-сырын білетін мұғалым-музыканттарды дайындау. Музыкалық аспаптың сүйемелеуімен дәстүрлі ән айту негіздерімен таныстыру; дауысты дұрыс қою, дұрыс ән айту қалпын сақтау; ән айтудың техникалық дағдыларын қалыптастыру; музыкалық шығармаларды еркін орындау; ән айтудың көркемдік әдістерімен жұмыс. Домбыраның сүйемелеуімен ән айтудың негізгі ерекшеліктерін менгеру; жеңіл әндер мен терме, халық әндері мен халық композиторларының әндерін орындау. Мақсаты: Талапкер өзінің орындаушылық мүмкіндіктерін көрсетіп, шығарманың мәнін, ән мектептерінің ерекшеліктері бойынша ән айту техникасының сақталуын анық білуі тиіс. Дауыс пен аспапты еркін менгеруі керек.</p> <p>Қысқаша мазмұны: Орындалатын әндердің мәтіндерін нақты түсінбеушілік, әндердің талаптарын сақтамау, домбыраның сүйемелеуімен әнді орындау процесінде дыбыстың тазалығын, ритағын басқара білу. Сахналық бейнемен, жанр бойынша әр түрлі орындау аралығымен, орындау мәдениетінің төмен деңгейімен, сахнадағы тұрақсыз психологиялық жағдаймен жұмыс істей білу.</p> <p>Вокалдық аппаратты, дыбыс шығару тәсілдерін менгермеу, есту бақылауының болмауы, әнді орындау мен аспапты сүйемелеудің синхрондалығының болмауы, аспапты нашар менгеру, әнді бастағанға дейін бастама-лебездерді орындау, өлеңдер арасында штрихтардың болмауы, есту бақылауының болмауы, мөнеріз интонация, метроритмикалық тұрақсыздық.</p> <p>Краткое описание: Подготовка педагогов-музыкантов, владеющих тонкостями традиционного пения. Познакомить с основами традиционного пения в сопровождении музыкального инструмента: правильная постановка голоса, соблюдение правильной певческой позы; формирование технических навыков пения; свободное исполнение музыкальных произведений; работа с художественными приемами пения. Овладение основными особенностями пения в сопровождении домбры; исполнение легких песен и терме, народных песен и песен народных композиторов. Цель: Абитуриент должен показать свое исполнительские возможности, четко знать текст произведения, сохранность технику пения по особенностям песенных школ. Должен свободно владеть голосом и инструментом.</p> <p>Содержание: Отсутствие четкого понимания текстов исполняемых песен, несоблюдение требований песен, уметь контролировать чистоту звука, ритм в процессе исполнения песни в сопровождении домбры. Уметь работать над сценическим образом, индивидуальностью исполнения различных по жанру, низкий уровень культуры исполнения, неустойчивое психологическое состояние на сцене.</p> <p>Невладение вокальным аппаратом, приемами звукоизвлечения, отсутствие слухового контроля, отсутствие синхронности исполнения песни и сопровождения инструмента, плохое владение инструментом, исполнение зачина-возгласов до начала песни, отсутствие штрихов между куплетами, отсутствие слухового контроля, невыразительное</p>		<p>ОН3 Өртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді қорыту. PO3 Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>	
15	DAMP2/PV1 D2	Домбыра аспабын менгеру практикамы 2 / Практикум владения инструментом домбыра 2	5	Музыка мұғалімінің даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка дополнительного образования	<p>Қысқаша сипаттамасы: тұлғаның музыкалық мәдениетін қалыптастыру, домбырада ойнауды үйрену процесінде шығармашылық қабілеттерін дамыту. Музыкалық аспапты менгеру дағдыларын қалыптастыру және жетілдіру. Әр түрлі текстуралармен, музыкалық экспрессивтілік құралдарымен (ритм, динамика, соққылар, дыбыс сипаты); әр түрлі жанрдағы күйлерді орындаудың стилистикалық ерекшеліктерімен жұмыс; есту арқылы таңдау; концерттік қойылымға дайындық. Техникалық мүмкіндіктерді арттыру, репертуарды ұлғайту. Токпе/шерте стилдерінің орындаушылық ерекшеліктерін игеру. Есту қабілетінің дамуын өзін-өзі бақылау. Мақсаты: Білім алушы фортепианоның сүйемелеуімен шығармаларды орындау арқылы домбырада ойнаудың техникалық дағдыларын дамытады, аспапта орындау мәдениетін қалыптастырады.</p> <p>Мазмұны: Домбырада шерту дағдыларын фортепианоның сүйемелеуімен орындалатын шығармаларды орындау барысында жетілдіру. Отандық және шетелдік композиторлардың әртүрлі жанрдағы, формалардағы, стилдері мен бағыттарын қамтитын шығармаларын менгеру барысында студенттің музыкалық көркем репертуары қалыптасады және кеңейтеді. Краткое описание: Формирование музыкальной культуры личности, развитие творческих способностей в процессе обучения игре на домбре. Формирование и совершенствование навыков владения музыкальным инструментом. Работа над разными типами фактур, средствами музыкальной выразительности (ритм, динамика, штрихи, характер звука); стилистическими особенностями исполнения югов разных жанров; подбор по слуху; подготовка к концертному выступлению. Повышение технических возможностей, увеличение репертуара. Освоение исполнительских особенностей стилей токпе/шерте. Самоконтроль развития слуха. Цель: Дисциплина формирует технические навыки игры на домбре, культуру инструментального исполнительства через исполнение произведений в сопровождении фортепиано. Содержание: Совершенствование навыков игры на домбре через исполнение произведений в сопровождении фортепиано. Музыкально-художественный репертуар студента формируется и расширяется в процессе освоения произведений отечественных и зарубежных композиторов в различных жанрах, формах, стилях и направлениях.</p>	Музыка теориясы, қазақ музыкасы жайлы жалпы білімдері/Теория музыки, базовые знания о казахской музыке.	Домбыраны аспабын менгеру практикамы2, Қазақ музыкасының тарихы/ Практикум владения домброй 2. История казахской музыки	<p>ОН11 Музыкалық шығармалардың стилистикасы, формасы, гармоникалық және жанрлық ерекшеліктері туралы тарихи-музыкатану білімін және музыкалық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіру және анықтау үшін музыкалық мәнерлік құралдарын талдаудың практикалық дағдыларын қолдану. PO11 Применять историко-музыкаведческие знания о стилистике, форме, гармонических и жанровых особенностях музыкальных произведений и практические навыки анализа средств музыкальной выразительности для интерпретации и определения исполнительской концепции музыкального произведения.</p>
16	DAAN2/OT P2	Дәстүрлі ән айту негіздері 2 / Основы традиционного пения 2			<p>Қысқаша сипаттамасы: музыкалық-орындаушылық мәдениетті қалыптастыру, дәстүрлі ән айту негіздерін оқыту процесінде шығармашылық қабілеттерін дамыту. Әр түрлі стильдегі әндермен жұмыс (заманауи композиторлардың әндері), дәстүрлі ән мектептерінің орындаушылық стилистикалық ерекшеліктерімен жұмыс (Арқа, Батыс, Жетісу, Алтай - Тарбағатай); құлақпен іріктеу, концерттік қойылымға дайындық. Дауысты қою, дауыстың техникалық мүмкіндіктерін дамыту, репертуарды кеңейту. Дәстүрлі ән айтудың 4 мектебінің орындаушылық ерекшеліктерін менгеру. Мақсаты: Жағдайды зерттеу, одан қол жетімді емес айнектің барлық дыбыстарын шығару және сақтау қажет, кейбіреулері немесе бірнешеуі. Артикуляциялық аппарат жарамды болуы керек. Ол әртүрлі тәсілдермен қолданылады.</p> <p>Мазмұны: Әншілік өнер туралы түсініктерін қалыптастыру; Жалпы музыкалық мәдениетін кеңейту, халық музыкасына, қазақстандық және әлемдік эстрадалық музыканың ең үздік үлгілеріне деген қызығушылықтарын қалыптастыру.</p> <p>Краткое описание: Формирование музыкально-исполнительской культуры, развитие творческих способностей в процессе обучения основам традиционного пения. Работа с песнями разных стилей (песни современных композиторов), работа с исполнительскими стилистическими особенностями традиционных школ пения (Арқа, Батыс, Жетісу, Алтай - Тарбағатай); подбор на слух; подготовка к концертному выступлению. Постановка голоса, развитие технических возможностей голоса, расширение репертуара. Овладение исполнительскими особенностями 4-х школ традиционного пения. Цель: Учащийся должен научиться ровно, произносить и пропевать все гласные звуки независимо от того, широкие они или узкие. Положение артикуляционного аппарата должно быть естественным. Учащийся овладевает разговорной манерой звукоизвлечения.</p> <p>Содержание: понимание певческого искусства; Расширение общей музыкальной культуры, формирование интереса к народной музыке, лучшим образцам казахской и мировой эстрады</p>		<p>ОН5 Оқу-тәрбиелік, бос уақыт процестерінде білім алушы тұлғасының жалпы және музыкалық дамуы үшін дирижерлік, вокалдық-хор, аспаптық орындаушылық дағдыларын қолдану. PO5 Применять дирижерские, вокально-хоровые, инструментальные исполнительские навыки для общего и музыкального развития личности, обучающегося в учебно-воспитательном, досуговом процессах.</p>	

15	DAMP3/PV1 D3	Домбыра аспабын менгеру практикасы 3 / Практикум владения инструментом домбыра 3	5	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	<p>Қысқаша сипаттама: дәстүрлі әндерді орындау және сүйемелдеу арқылы домбырада ойнаудың практикалық дағдыларын дамыту ғұрыптық әндер, халық әндері, кәсіби халық композиторларының шығармалары домбырада орындалады. Дәстүрлі ән мәдениетінің ерекшелігі. Қазіргі композиторлардың халық музыкасын, дәстүрлері мен әндерін орындау арқылы музыкалық сауаттылықты, практикалық дағдылар мен дағдыларды дамыту. Дәстүрлі әндерді өз сүйемелдеуімен орындау. Мақсаты: Өзіне және басқаға домбырамен сүйемелдей алатын практикалық дағдыларын дамыту. Мазмұны: Салт-дәстүрлік әндер, халық әндері, кәсіби халық композиторларының шығармалары домбырада орынады. Дәстүрлі ән мәдениетінің ерекшелігі. Музыкалық сауаттылықты, практикалық біліктер мен дағдыларды халық музыкасына, заманауи композиторлардың дәстүрлері мен әндерін орындау арқылы дамыту. Дәстүрлі әндерді өз сүйемелдеуімен орындау. Краткое описание: Развитие практических навыков игры на домбре через исполнение традиционных песен и подбора аккомпанемента Обрядовые песни, народные песни, произведения профессиональных народных композиторов исполняются на домбре. Специфика традиционной песенной культуры. Развивать музыкальную грамотность, практические умения и навыки посредством исполнения народной музыки, традиций и песен современных композиторов. Исполнение традиционных песен под своей аккомпанемент. Цель: Развитие практических навыков аккомпанирования на домбре в собственном исполнении песен и подбора аккомпанемента для другого исполнителя. Содержание: Обрядовые песни, народные песни, произведения профессиональных народных композиторов исполняются на домбре. Специфика традиционной песенной культуры. Развивать музыкальную грамотность, практические умения и навыки посредством исполнения народной музыки, традиций и песен современных композиторов. Исполнение традиционных песен под своей аккомпанемент.</p>	Теория музыки, сольфеджио. Практикум владения домброй 1 и 2	Қазақ музыка тарихы, домбыра аспабын үйрету әдістемесі/ История казахской музыки, Методика преподавания домбры.	<p>ОН8 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру білім алушыларымен вокалдык, хор, әр түрлі стильдегі, жанрдағы аспаптық шығармалармен жұмыс жасау әдістемесін, музыкалық орындау мәдениетін, менгеру дағдыларын көрсету. ОН10 Музыкалық-орындаушылық, жеке және ұжымдық іс-әрекеттерді гармонизациялау және сүйемелдеуді таңдауда музыкалық-теоретикалық білімі мен тәжірибелік сольфеджиоло дағдыларын қолдану.</p> <p>PO8 Владет методикой разучивания вокальных, хоровых, инструментальных произведений различных стилей, жанров для развития музыкальной культуры у обучающихся дошкольного, среднего и дополнительного образования. PO10 Применять музыкально-теоретические знания и практические навыки сольфеджирования, гармонизации и подбора аккомпанемента в музыкально-исполнительской сольной и коллективной деятельности.</p>
16	DAAN3/OT P3	Дәстүрлі ән айту негіздері 3 / Основы традиционного пения 3			<p>Қысқаша сипаттама: домбыраның сүйемелдеуімен дәстүрлі әндерді орындаудың практикалық дағдыларын дамыту. Халық әндерін, ғұрыптық әндерді, халық және заманауи композиторлардың әндері мен шығармаларын орындау. Заманауи композиторлардың шығармаларын орындау арқылы музыкалық сауаттылықты арттыру және практикалық дағдыларды дамыту. Домбыраның сүйемелдеуімен дәстүрлі әндерді орындау. Мақсаты: Дәстүрлі әншілік мектептің ішінде арқа дәстүрінде домбырамен сүйемелдеуді үйрену. Біржан, Ақан Естай, Мәди репертуардың тарихымен танысу. Репертуарлардың тарихын талдау. Олардың репертуарларын жеңіл диапазондағы әндерін үйрену. Мазмұны: Дәстүрлі ән өнер мектебі бес мектепке бөлінеді сонда арқа мектебі бізге жатады арқа өнері Естай Майра, ИманЖүсіп т.б дәстүрлі композиторлар жатады. Краткое описание: Развитие практических навыков исполнения традиционных песен под сопровождение домбры. Исполнение народных песен, ритуальных песен, песен и произведений народных и современных композиторов. Повышение музыкальной грамотности и развитие практических навыков через исполнение произведений современных композиторов. Исполнение традиционных песен в сопровождении домбры. Цель: Научиться аккомпанентировать домброй в традициях арки в традиционной певческой школе. Знакомство с историей Біржан, Ақана Естая, Мәди репертуара. Анализ истории репертуаров. Изучение их песен в легком диапазоне репертур. Содержание: Традиционная школа певческого искусства делится на пять школ, тогда школа арки принадлежит нам искусство арки Естай, Майра. <i>Цель: Узнать историю традиционных композиторов.</i></p>			<p>ОН 8 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру білім алушыларымен вокалдык, хор, әр түрлі стильдегі, жанрдағы аспаптық шығармалармен жұмыс жасау әдістемесін, музыкалық орындау мәдениетін, менгеру дағдыларын көрсету. PO8 Владет методикой разучивания вокальных, хоровых, инструментальных произведений различных стилей, жанров для развития музыкальной культуры у обучающихся дошкольного, среднего и дополнительного образования.</p>
17	FEA1/FEA1	Фольклорлық-этнографиялық ансамбль 1 / Фольклорно-этнографический ансамбль 1	4	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	<p>Қысқаша сипаттама: білім алушылардың қазақ музыкалық фольклорының даму ерекшеліктері және фольклорлық аспаптарда ойнаудың бастапқы дағдылары туралы білімдерін қалыптастыру. Қазақ фольклорлық-этнографиялық ансамблінің құрылу және даму тарихы. Б. Сарыбаев бойынша құралдардың жіктелуі және функциялары. Қазақ фольклорлық-этнографиялық ансамблінің қызметін ұйымдастырудағы заманауи тәсілдер. Фольклорлық-этнографиялық ансамблінің музыкалық аспаптарының құрамы. Дыбыс шығарудың құрылымы, ерекшелігі, фольклорлық аспаптардың тембрлік және орындаушылық ерекшеліктері. Фольклорлық аспаптарда ойнаудың алғашқы дағдылары. Музыкалық экспрессивтілік құралдарын игеру. Мақсаты: Халықтық музыкалық фольклордың әр түрлі формалары туралы арнайы білім мен орындаушылық дағдылары қалыптастыру. Мазмұны: Қазақ фольклорлық-этнографиялық ансамблінің құрылу және даму тарихы. Б.Сарыбаев бойынша аспаптардың қызметі мен жіктелуі. Қазақ фольклорлық-этнографиялық ансамблінің ұйымдастырудағы заманауи тәсілдер. Аспаптардың құрамы мен қызметі, аспаптардың дыбыс шығару құрылымы мен ерекшелігі. Тембр және орындаушылық ерекшеліктері. Халық аспаптарында ойнаудың бастапқы және негізгі дағдылары. Музыкалық әрлеу құралдарын менгеру. Краткое описание: Формирование у обучающихся знаний об особенностях развития казахского музыкального фольклора и первоначальных навыков игры на фольклорных инструментах. История создания и развития казахского фольклорно-этнографического ансамбля. Классификация и функции инструментов по Б. Сарыбаеву. Современные подходы в организации деятельности казахского фольклорно-этнографического ансамбля. Состав музыкальных инструментов фольклорно-этнографического ансамбля. Строение, специфика звукоизвлечения, тембровые и исполнительские особенности фольклорных инструментов. Первоначальные навыки игры на фольклорных инструментах. Освоение музыкальных средств выразительности. Цель: формирование специальных знаний о многообразных формах бытования народного музыкального фольклора и исполнительских навыков. Содержание: История создания и развития казахского фольклорно-этнографического ансамбля. Классификация и функции инструментов по Б.Сарыбаеву. Современные подходы в организации деятельности казахского фольклорно-этнографического ансамбля. Состав и функции инструментов, строение и специфика звукоизвлечения инструментов. Тембровые и исполнительские особенности. Первоначальные и базовые навыки игры на фольклорных инструментах. Освоение музыкальных средств выразительности.</p>	Домбыра аспабын менгеру практикасы, педагогикалық практика, психологиялық-педагогикалық практика, балабақшада музыкалық тәрбие берудің теориясы мен әдістемесі, вокалдык-дирижерлік дағдылар негіздері, музыкалық әдебиет, музыка теориясы мен сольфеджио 1,2.	Мектеп репертуарының практикасы, музыкалық шығармаларды талдау, өндірістік педагогикалық практика, диплом алды практика; практикум школьного репертуара, анализ музыкальных произведений, производственная педагогическая практика, преддипломная практика	<p>ОН3 Өртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді көрсету. PO3 Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>

18	ORK1	Оркестр 1 / Оркестр 1			<p>Қысқаша сипаттама: ұжымдық музыкалау дағдыларын қалыптастыру, музыкалық шығармаларды көркемдік-техникалық және стилистикалық игеру арқылы орындау техникасын жетілдіру. Қазақ халық аспаптар оркестрінің құрылу және даму тарихы. Оркестр құрамы. Оркестр топтарының жіктелуі және функциялары. Оркестр аспаптарының құрылымы мен ерекшелігі. Аспаптардың дыбысы мен тембрі. Ансамбльдік ойынның бастапқы дағдылары. Музыкалық экспрессивті құралдарды игеру тәжірибесі. Шығарманы орындаудың көркемдік және техникалық формасы бойынша жұмыс. Мақсаты: ұжымдық музыкалық дағдыны дамыту, музыкалық шығармалардың көркемдік, техникалық және стилистикалық шеберлігі арқылы орындау техникасын жетілдіру.</p> <p>Мазмұны: Қазақ халық аспаптары оркестрінің құрылу және даму тарихы. Оркестр құрамы. Оркестр топтарының жіктелуі мен функциялары. Оркестр аспаптарының құрылымы мен ерекшеліктері. Аспаптардың дыбысы мен тембрі. Ансамбльдік ойынның бастапқы дағдылары. Музыкалық мөнерлі құралдарды меңгеру тәжірибесі. Шығарманы орындаудың көркем және техникалық формаларымен жұмыс. Краткое описание: Формирование навыков коллективного музицирования, совершенствование исполнительской техники через художественно-техническое и стилистическое освоение музыкальных произведений. История создания и развития оркестра казахских народных инструментов. Состав оркестра. Классификация и функции групп оркестра. Строение и специфика инструментов оркестра. Звучание и тембры инструментов. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Практика освоения музыкальных выразительных средств. Работа над художественной и технической формой исполнения произведения. Цель: Формирование навыков коллективного музицирования, совершенствование исполнительской техники через художественно-техническое и стилистическое освоение музыкальных произведений. Содержание: История создания и развития оркестра казахских народных инструментов. Состав оркестра. Классификация и функции групп оркестра. Строение и специфика инструментов оркестра. Звучание и тембры инструментов. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Практика освоения музыкальных выразительных средств. Работа над художественной и технической формой исполнения произведения.</p>	инструмента домбра, педагогическая практика, психолого-педагогическая практика, теория и методика музыкального воспитания в деском салду, основы вокально-дирижерских навыков, музыкальная литература, Теория музыки и сольфеджио 1,2,	<p>ОН5 Оқу-тәрбиелік, бос уақыт процестерінде білім алушы тұлғасының жалпы және музыкалық дамуы үшін дирижерлық, вокалдык-хор, аспаптық орындаушылық дағдыларын қолдану. PO5 Применять дирижерские, вокально-хоровые, инструментальные исполнительские навыки для общего и музыкального развития личности, обучающегося в учебно-воспитательном, досуговом процессах.</p>	
17	FEA2/FEA2	Фольклорлық-этнографиялық ансамбль 2 / Фольклорно-этнографический ансамбль 2	4	Музыка мұгалімі даярлау/Подгот овка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подгот овка педагога дополнительного образования	<p>Қысқаша сипаттамасы: фольклорлық-этнографиялық ансамбльде орындаушылық дағдыларды практикалық игеру негізінде білім алушылардың музыкалық-шығармашылық қабілеттерін қалыптастыру. Қазақ халқының ғұрыптық әндері және оларды орындау ерекшеліктері. Баланың туылуына байланысты әндер: бесік жыры, тұсау кезу; үйлену салты фольклоры: той-бастар, жар-жар, беташар, ұлеу; жерлеу, қоштасу және т.б. фольклорлық музыкалық аспаптарда ойнаудың музыкалық-орындаушылық дағдыларын дамыту: домбыра, кобыз, жетіген, сыбызғы, сазсырнай, шанкобыз, барабаңдар, Шу. Мақсаты: Фольклорлық-этнографиялық ансамбльде орындаушылық шеберліктерін практикалық дамыту негізінде студенттердің музыкалық-шығармашылық қабілеттерін қалыптастыру. Мазмұны: Қазақ халқының салт-дәстүрлік әндері. Баланың дүниеге келуіне байланысты әндер: бесік жыры, тұсау кезу; үйлену дәстүрімен байланысты: той бастар, жар-жар, беташар, сыңсу; жоктау, қоштасу, т.б. Халық аспаптарында ойнау: сыбызғы, сазсырнай, шанкобыз, соқпалы, ұрмалы, т.б. Краткое описание: Формирование музыкально-творческих способностей обучающихся на основе практического освоения исполнительских навыков в фольклорно-этнографическом ансамбле. Обрядовые песни казахского народа и специфика их исполнения. Песни, связанные с рождением ребенка: колыбельные, тусу кесу; свадебный обрядовый фольклор: той-бастар, жар-жар, беташар, сыңсу; похоронные, прощальные и др. Развитие музыкально-исполнительских навыков игры на фольклорных музыкальных инструментах: домбра, кобыз, жетиген, сыбызғы, сазсырнай, шанкобыз, ударные, шумовые. Цель: Формирование музыкально-творческих способностей студентов на основе практического освоения исполнительских навыков в фольклорно-этнографическом ансамбле. Содержание: Обрядовые песни казахского народа. Песни связанные с рождением ребенка: колыбельные, тусу кесу; свадебный обрядовый фольклор: той бастар, жар-жар, беташар, сыңсу; похоронные, прощальные, и др. Игра на фольклорных инструментах: сыбызғы, сазсырнай, шанкобыз, ударные, шумовые, и др.</p>	Музыкалық білім негіздері, музыка пәнін оқыту негіздері, қазақ музыка тарихы, вокалдык-дирижерлық дағдылар негіздері,	Фольклорлық-этнографиялық ансамбль, музыкалық шығармаларды талдау және интерпретациялау, өндірістік педагогикалық практика, диплом алды практика;	<p>ОН5 Оқу-тәрбиелік, бос уақыт процестерінде білім алушы тұлғасының жалпы және музыкалық дамуы үшін дирижерлық, вокалдык-хор, аспаптық орындаушылық дағдыларын қолдану. PO5 Применять дирижерские, вокально-хоровые, инструментальные исполнительские навыки для общего и музыкального развития личности, обучающегося в учебно-воспитательном, досуговом процессах.</p>
18	ORK2	Оркестр 2 / Оркестр 2			<p>Қысқаша сипаттамасы: оркестрде ойнау дағдыларын жетілдіру және шығармашылық музыкалық ұжымдарды өз бетінше басқару негіздерін қалыптастыру. Музыкалық аспаптарды меңгерудегі техникалық дағдыларды жетілдіру, ойынның жаңа тәсілдерін енгізу есебінен репертуарды күрделендіру. Біртекті аспаптар тобында және өз бетінше партияларды үйрену қабілетін қалыптастыру; субтоликтерді, солист пен сүйемелдеу партияларын есту қабілеті, дирижерлік қимылды түсіну дағдылары. Оркестрлік орындау және өртістік дағдыларын дамыту. Мақсаты: ұжымдық музыкалық дағдыны дамыту, музыкалық шығармалардың көркемдік, техникалық және стилистикалық шеберлігі арқылы орындау техникасын жетілдіру.</p> <p>Мазмұны: Қазақ халық аспаптары оркестрінің құрылу және даму тарихы. Оркестр құрамы. Оркестр топтарының жіктелуі мен функциялары. Оркестр аспаптарының құрылымы мен ерекшеліктері. Аспаптардың дыбысы мен тембрі. Ансамбльдік ойынның бастапқы дағдылары. Музыкалық мөнерлі құралдарды меңгеру тәжірибесі. Шығарманы орындаудың көркем және техникалық формаларымен жұмыс. Краткое описание: Совершенствование навыков игры в оркестре и формирование основ самостоятельного управления творческими музыкальными коллективами. Совершенствование технических навыков в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Цель: Формирование навыков коллективного музицирования, совершенствование исполнительской техники через художественно-техническое и стилистическое освоение музыкальных произведений. Содержание: История создания и развития оркестра казахских народных инструментов. Состав оркестра. Классификация и функции групп оркестра. Строение и специфика инструментов оркестра. Звучание и тембры инструментов. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Практика освоения музыкальных выразительных средств. Работа над художественной и технической формой исполнения произведения.</p>	Основы музыкального образования, методика преподавания музыки, история казахской музыки, основы вокально-дирижерских навыков,	Фольклорно-этнографический ансамбль, анализ и интерпретация музыкального произведения, производственная педагогическая практика, преддипломная практика;	<p>ОН11 Музыкалық шығармалардың стилистикасы, формасы, гармоникалық және жанрлық ерекшеліктері туралы тарихи-музыкатану білімін және музыкалық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіру және анықтау үшін музыкалық мөнерлік құралдарын талдаудың практикалық дағдыларын қолдану. PO11 Применять историко-музыковедческие знания о стилистике, форме, гармонических и жанровых особенностях музыкальных произведений и практические навыки анализа средств музыкальной выразительности для интерпретации и определения исполнительской концепции музыкального произведения.</p>

Қасиеттendirу пәндер/Профилирующие дисциплины/Таңдау бойынша компонент/Компонент по выбору								
21	KMT/KM	Қазақ музыка тарихы/ История казахской музыки	6	Музыка мұғалімі даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительно образования	<p>Қысқаша сипаттама: ежелгі түркі дәуірі мен Орта ғасырлардағы музыкалық-эпикалық дәстүр мен аспаптық қазақ музыкасының қалыптасу тарихы, негізгі кезеңдері мен даму ерекшеліктері туралы білімді зерттеу және жүйлеу. Қазақ музыкасының қалыптасу тарихы. Тарихи кезеңдеу принциптері. Ежелгі түркі дәуірі туралы түсінік. Шаманизм-бақсаның дәстүрі мен мағынасы. Орта ғасырлардағы музыкалық мәдениет. Қорқыттың музыкалық мұрасы, аңыздар мен аңыздар. Әл-Фараби, Ибн-Сина, А.Джами, Дервиш Әли трактаттарындағы музыкалық-теориялық ой. Халықтың рухани мәдениеті (XV-XVIII ғғ.). Музыкалық-эпикалық дәстүр мен ертегі өнерінің ерекшеліктері. Айттық импровизация өнері ретінде. Қазақ халқының аспаптық музыкасы (XVIII-XIX ғғ.). Топке және шертпе күй дәстүрлері, көркемдік ерекшеліктері. Мақсаты: көне түркі дәуірі мен орта ғасырлардағы қазақ музыкалық-эпикалық дәстүрі мен аспаптық музыкасының қалыптасу тарихы, негізгі кезеңдері мен даму ерекшеліктері туралы білімдерін зерделеу және жүйлеу. Қысқаша мазмұны: қазақ музыкасының қалыптасу тарихы. Тарихи кезеңдеу принциптері. Ежелгі түркі дәуірі туралы түсінік. Шаманизм-бақсылардың дәстүрлері мен маңызы. Музыкальная культура средневековья. Қорқыттың музыкалық мұрасы, аңыздар мен аңыздар. Әл-Фараби, Ибн-Сина, А.Джами, Дервиш Али трактаттарындағы музыкалық-теориялық ой. Халықтың рухани мәдениеті (XV-XVIII ғғ.). Музыкалық-эпикалық дәстүр мен ертегі өнерінің ерекшеліктері. Айттық импровизация өнері ретінде. Қазақ халқының аспаптық музыкасы (XVIII-XIX ғасырлар). Топке және шертпе күйлердің дәстүрлері, көркемдік ерекшеліктері. Краткое описание: Изучение и систематизация знаний об истории становления, основных этапах и особенностях развития музыкально-эпической традиции и инструментальной казахской музыки древнетюркской эпохи и средневековья. История становления казахской музыки. Принципы исторической периодизации. Понятие о древнетюркской эпохе. Шаманизм – традиции и значение баксы. Музыкальная культура средневековья. Музыкальное наследие Коркыта, легенды и сказания. Музыкально-теоретическая мысль в трактатах аль-Фараби, Ибн-Сины, А.Джами, Дервиша Али. Духовная культура народа (XV-XVIII вв). Особенности музыкально-эпической традиции и сказительского искусства. Айттық как искусство импровизации. Инструментальная музыка казахского народа (XVIII-XIX вв). Традиции топке и шертпе кюй, художественные особенности. Цель: изучение и систематизация знаний об истории становления, основных этапах и особенностях развития музыкально-эпической традиции и инструментальной казахской музыки древнетюркской эпохи и средневековья. Краткое содержание: История становления казахской музыки. Принципы исторической периодизации. Понятие о древнетюркской эпохе. Шаманизм – традиции и значение баксы. Музыкальная культура средневековья. Музыкальное наследие Коркыта, легенды и сказания. Музыкально-теоретическая мысль в трактатах аль-Фараби, Ибн-Сины, А.Джами, Дервиша Али. Духовная культура народа (XV-XVIII вв). Особенности музыкально-эпической традиции и сказительского искусства. Айттық как искусство импровизации. Инструментальная музыка казахского народа (XVIII-XIX вв). Традиции топке и шертпе кюй, художественные особенности.</p>	Общее фортепиано 1,2, Хоровой класс 1,2, Основы дирижерских навыков 1,2, Практикум владения инструментом домбыра 1,2,3,4/Жалпы фортепиано 1,2, Хор сыныбы 1,2, Дирижерлық дағдылар негіздері 1,2, Домбыра аспабын меңгеру практикумы 1,2,3,4	Анализ музыкальных произведений, Производственная педагогическая практика/Музыкалық шығармаларды талдау, өндірістік педагогикалық практика	ОИЗ Өртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді қорсету. РОЗ Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.
22	KMM/KMK	Қазақ музыка мәдениеті/ Казахская музыкальная культура			<p>Қысқаша сипаттама: тарихи-хронологиялық тәртіпте құбылыстарды, қазақ музыкалық мәдениетінің өткен және қазіргі заманғы шығармашылық музыкалық мұрасын зерделеу, студенттердің бойында әлеуметтік-тарихи үдеріспен тығыз байланысты тұтас, тарихи дамып келе жатқан құбылыс ретінде Музыкалық өнер туралы түсінік қалыптастыру. Ежелгі түркі дәуірінің музыкалық мәдениеті. Орта ғасырлардағы музыкалық мәдениет. Хандық дәуірінің музыкасы. XIX ғасырдың халықтық музыкалық дәстүрі. Аспаптық музыка. XIX ғасырдың кәсіби-музыкалық дәстүрі. Өн өнері. Қазақ руханиятындағы ежелгі музыка орны. Мақсаты: құбылыстарды тарихи-хронологиялық тәртіпте зерделеу, қазақ музыка мәдениетінің кешегісі мен бүгінгіні шығармашылық музыкалық мұрасы, құбылыстарды тарихи-хронологиялық тәртіпте, өткен және қазіргі заманғы шығармашылық музыкалық мұрасын зерттеу қазақ музыка мәдениетінің, студенттер арасында музыкалық өнер туралы жалпы, тарихи дамып келе жатқан құбылыс, әлеуметтік-тарихи процеспен тығыз байланысты түсінік қалыптастыру. Қысқаша мазмұны: ежелгі түркі дәуірінің музыкалық мәдениеті. Музыкальная культура Средневековья. Хандық дәуірінің музыкасы. XIX ғасырдың халықтық музыкалық дәстүрі. Аспаптық музыка. XIX ғасырдың кәсіби-музыкалық дәстүрі. Өн өнері. Ежелгі ғасыр музыкасының қазақ руханиятындағы орны. Краткое описание: Изучение в историко-хронологическом порядке явлений, творческого музыкального наследия прошлого и современности казахской музыкальной культуры, создание у студентов представления о музыкальном искусстве как о целом, исторически развивающемся явлении, неразрывно связанном с социально-историческим процессом. Музыкальная культура древнетюркской эпохи. Музыкальная культура Средневековья. Музыка эпохи ханства. Народная музыкальная традиция XIX века. Инструментальная музыка. Профессионально-музыкальная традиция XIX века. Песенное искусство. Место древневековой музыки в казахской духовности. Цель: изучение в историко-хронологическом порядке явлений, творческого музыкального наследия прошлого и современности казахской музыкальной культуры, создание у студентов представления о музыкальном искусстве как о целом, исторически развивающемся явлении, неразрывно связанном с социально-историческим процессом. Краткое содержание: Музыкальная культура древнетюркской эпохи. Музыкальная культура Средневековья. Музыка эпохи ханства. Народная музыкальная традиция XIX века. Инструментальная музыка. Профессионально-музыкальная традиция XIX века. Песенное искусство. Место древневековой музыки в казахской духовности.</p>			ОИП Музыкалық шығармалардың стилистикасы, формасы, гармоникалық және жанрлық ерекшеліктері туралы тарихи-музыкатану білімін және музыкалық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіру және анықтау үшін музыкалық мәнерлік құралдарын талдаудың практикалық дағдыларын қолдану. РОП Применять историко-музыкаловедческие знания о стилистике, форме, гармонических и жанровых особенностях музыкальных произведений и практические навыки анализа средств музыкальной выразительности для интерпретации и определения исполнительской концепции музыкального произведения.
23	SHMT/LZM	Шетел музыкасының тарихы / История зарубежной музыки	6	Музыка мұғалімі даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительно образования	<p>Қысқаша сипаттама: студенттердің болашақ кәсіби қызметінде нақты білімді одан әрі қолдану мақсатында шетелдік музыкалық мәдениеттің тарихи дамуының негізгі кезеңдері, маңызды көркемдік бағыттары, стильдері, жанрлар эволюциясы және композиторлар шығармашылығы туралы түсініктерін қалыптастыру. XVIII ғасырдың бірінші жартысындағы неміс музыкалық классикасы. Г. Гандель, и. с. Бах XVIII ғасырдағы француз буржуазиялық революциясы кезіндегі Музыка. XVIII ғасырға дейінгі орыс музыкасы. XVIII ғасырдағы орыс музыкалық мәдениеті. XIX ғасырдың бірінші жартысындағы орыс музыкалық мәдениеті. Орыс композиторлары-Глинканың замандастары. А. С. Даргомыжский, XIX ғасырдың 60-70 жылдарындағы орыс музыкалық мәдениеті. М. А. Балакирев, М.П. Мусоргский, а.п. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, п. и. Чайковский. XIX ғасырдың 80-90 жылдарындағы орыс музыкалық мәдениеті. Мақсаты: музыка мұғалімінің кәсіби қызметіне қажетті шетелдік музыка өнерінің тарихы саласындағы базалық білім мен есту тәжірибесін меңгеру, студенттердің музыкалық ой-өрісін кеңейту. Қысқаша мазмұны: Музыкалық жанрлар. Антикалық дәуірдің музыкалық мәдениеті. Орта ғасырлардағы музыка. Қайта өрлеу дәуірінің музыкасы. Барокко дәуірінің музыкасы. I.S. Бах - барокко дәуірінің дамуының шыңы және нәтижесі. Краткое описание: Формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития зарубежной музыкальной культуры, важнейших художественных направлениях, стилях, эволюции жанров и творчестве композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности. Немного музыкальная классика первой половины XVIII века Г. Гандель, И. С.</p>	Общее фортепиано 1,2, Хоровой класс 1,2, Основы дирижерских навыков 1,2, Практикум владения инструментом домбыра 1,2,3,4/Жалпы фортепиано 1,2, Хор сыныбы 1,2, Дирижерлық дағдылар негіздері 1,2, Домбыра аспабын меңгеру практикумы 1,2,3,4	Анализ музыкальных произведений, Производственная педагогическая практика/Музыкалық шығармаларды талдау, өндірістік педагогикалық практика	ОИЗ Өртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді қорсету. РОЗ Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.

					<p>профессиональной деятельности, включая музыкальную классику первой половины XVIII века. Г. С. Бах Музыка периода французской буржуазной революции XVIII века. Русская музыка до XVIII века. Русская музыкальная культура XVIII века. Русская музыкальная культура в первой половине XIX века. Русские композиторы – современники Глинки. А.С. Даргомыжский. Русская музыкальная культура в 60-70-х годах XIX в. М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский. Русская музыкальная культура в 80-90-х годах XIX века. Цель: овладение базовыми знаниями в области истории зарубежного музыкального искусства и слуховым опытом, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности учителя музыки, расширение музыкального кругозора обучающихся. Краткое содержание: Музыкальные жанры. Музыкальная культура Античности. Музыка эпохи Средневековья. Музыка эпохи Возрождения. Музыка эпохи Барокко. И.С. Бах - вершина и итог развития эпохи барокко.</p>			
24	АММ/ММК	Әлемнің музыкалық мәдениеті / Мировая музыкальная культура			<p>Қысқаша сипаттамасы: тарихи ойлау дағдылары бар, әлемдік музыкалық мәдениеттің даму заңдылықтарын түсінетін, практикалық қызметінде курсты игеру барысында алған білімдерін қолдана алатын мамандарды даярлау. Ежелгі өркениеттердің музыкалық мәдениеті. Орта ғасырлардағы музыкалық мәдениет. Ренессанс музыкалық мәдениеті. Ерте, жоғары барокко музыкалық өнері. Ерте классицизмнің музыкалық өнері. Вена классикалық мектебі. Романтизмнің музыкалық мәдениеті. XIX-XX ғасырлардағы музыкалық мәдениет. Мақсаты: тарихи ойлау қабілеті бар, әлемдік музыкалық мәдениеттің даму заңдылықтарын түсінетін, курсты игеру барысында алған білімдерін практикалық қызметінде қолдана алатын мамандарды даярлау. Қысқаша мазмұны: ежелгі өркениеттердің музыкалық мәдениеті, Музыкальная культура эпохи Средневековья. Кайта өрлеу дәуірінің музыкалық мәдениеті. Ерте, жоғары барокко музыкалық өнері. Ерте классицизмнің музыкалық өнері. Вена классикалық мектебі. Романтизмнің музыкалық мәдениеті. XIX-XX ғасырлардағы музыкалық мәдениет. Краткое описание: Подготовка специалистов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития мировой музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса. Музыкальная культура древних цивилизаций. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Музыкальное искусство раннего, высокого барокко. Музыкальное искусство раннего классицизма. Венская классическая школа. Музыкальная культура романтизма. Музыкальная культура рубежа XIX – XX вв. Цель: подготовка специалистов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития мировой музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса. Краткое содержание: Музыкальная культура древних цивилизаций. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Музыкальное искусство раннего, высокого барокко. Музыкальное искусство раннего классицизма. Венская классическая школа. Музыкальная культура романтизма.</p>		<p>ОП11 Музыкалық шығармалардың стилистикасы, формасы, гармоникалық және жанрлық ерекшеліктері туралы тарихи-музыкатану білімін және музыкалық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіру және анықтау үшін музыкалық мәнерлік құралдарын талдаудың практикалық дағдыларын қолдану. РО11 Применять историко-музыкаловедческие знания о стилистике, форме, гармонических и жанровых особенностях музыкальных произведений и практические навыки анализа средств музыкальной выразительности для интерпретации и определения исполнительской концепции музыкального произведения.</p>	
25	ZhF1/OF1	Жалпы фортепиано I / Общее фортепиано I	4	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогтың даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	<p>Қысқаша сипаттама: Студенттердің негізгі білімдерін, фортепианода ойнаудың практикалық дағдылары мен дағдыларын, музыкалық өнер мен орындаушылық саласындағы дербес іс-әрекетке тұрақты қызығушылығын қалыптастыру. Фортепиано тарихы және оның құрылысы. Құралдың артына қону. Қол қою. Пернетақта, регистрлер, октава ұғымдары. Музыкалық өнер мен фортепианода ойнаудың негізгі теориялық негіздерін зерттеу. Дыбыс шығарудың негізгі дағдыларын қалыптастыру (non legato, legato). Таразы, аккордтар, арпеджио қарқынды. Метр. Өлшемі. Саусак. Позициялық реттілікті зерттеу. Ритм. Синкоп. Динамикалық ренктер. Шағын пішінді Пьеса. Мақсаты: студенттердің негізгі білімін қалыптастыру, фортепианода ойнаудың практикалық іскерліктері мен дағдыларын, музыкалық өнер және орындаушылық саласындағы дербес қызметке тұрақты қызығушылықты қалыптастыру. Қысқаша мазмұны: Фортепианоның шығу тарихы және оның құрылымы. Аспаптың артында отыру. Қолды орналастыру. Пернетақта, регистрлер, октава туралы түсініктер. Музыкалық өнердің және фортепиано орындаушылығының негізгі теориялық негіздерін оқу. Негізгі дыбыс шығару дағдыларын қалыптастыру (nonlegato, legato). Таразылар, аккордтар, арпеджиолар Темп. метр. Өлшем. Саусак. Позициялық тізбекті зерттеу. Ритм. Синкоп. Динамикалық ренктер. Шағын формадағы ойын. Краткое описание: Формирование у студентов базовых знаний, практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства и исполнительства. История фортепиано и его устройство. Посадка на инструментом. Постановка рук. Понятия клавиатура, регистры, понятие октава. Изучение базовых теоретических основ музыкального искусства и фортепианного исполнительства. Формирование основных навыков звукоизвлечения (non legato, legato). Гаммы, аккорды, арпеджио Темп. Метр. Размер. Аппликатура. Этюд на позиционную последовательность. Ритм. Синкопа. Динамические оттенки. Пьеса малой формы. Цель: формирование у студентов базовых знаний, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства и исполнительства. Краткое содержание: История фортепиано и его устройство. Посадка на инструментом. Постановка рук. Понятия клавиатура, регистры, понятие октава. Изучение базовых теоретических основ музыкального искусства и фортепианного исполнительства. Формирование основных навыков звукоизвлечения (non legato, legato). Гаммы, аккорды, арпеджио Темп. Метр. Размер. Аппликатура. Этюд на позиционную</p>	Теория музыки, сольфеджио, анализ музыкальных произведений; Музыка теориясы, сольфеджио, музыкалық шығармаларды талдау;	Дополнительный музыкальный инструмент, исполнительское мастерство учителя музыки, хоровое дирижирование; Қосымша музыкалық аспап, музыка мұғалімнің орындаушылық шеберлігі, хорды дирижерлеу;	<p>ОП10 Музыкалық-орындаушылық, жеке және ұжымдық іс-әрекеттерді гармонизациялау және сүйемелдеуді тандауда музыкалық-теоретикалық білімі мен тәжірибелік сольфеджиолау дағдыларын қолдану. РО10 Применять музыкально-теоретические знания и практические навыки сольфеджирования, гармонизации и подбора аккомпанемента в музыкально-исполнительской сольной и коллективной деятельности.</p>

26	SON1/OIS1	Синтезаторда ойнаудың негіздері 1 / Основы игры на синтезаторе 1			<p>Қысқаша сипаттама: студенттің жан-жақты дамыған, шығармашылық тұлғасын қалыптастыруға бағытталған синтезаторда ойнау дағдыларын игеру. Синтезатор тактасы мен пернетақтаны зерттеу. Таразы: D dur, h moll, F dur, d moll екі октавада бөлек, үндеулері бар аккордтар, арпеджио. Зерттеу. Музыкалық өнердің негізгі теориялық негіздерін зерттеу. Split, dual, normal режимдеріндегі ойын. Шағын пішінді Пьеса. Синтезаторда ұйымдастырудың қарапайым әдістерін игеру. Есту қабілеті бойынша таңдау: 2 Балалар Әні. Мақсаты: Оқушының жан-жақты дамыған, шығармашылық тұлғасын дамытуға бағытталған синтезаторда ойнау дағдыларын меңгерту.</p> <p>Қысқаша мазмұны: Музыкалық білім берудегі электронды музыкалық аспаптар. Синтезаторда ойнауды үйрену әдістеріне шолу. Синтезатор панелі мен пернетақтаны оқу. Шкаласы: мажор, минор, ф мажор, д минор екі октавада бөлек, инверсиялы аккордтар, арпеджиолар. Этюд. Музыкалық өнердің негізгі теориялық негіздерін оқу. Белінген, кросс, қалыпты режимдерде ойнау. Шағын формадағы ойын. Синтезаторда аранжировка жасаудың қарапайым тәсілдерін меңгеру. Құлаққа сай таңдау: 2 балалар әні. Краткое описание: Освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности студента. Изучение панели и клавиатуры синтезатора. Гаммы: D dur, h moll, F dur, d moll в две октавы отдельно, аккорды с обращениями, арпеджио. Этюд. Изучение базовых теоретических основ музыкального искусства. Игра в режимах split, dual, normal. Пьеса малой формы. Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе. Подбор по слуху: 2 детские песни. Цель: Освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности студента. Краткое содержание: Электронные музыкальные инструменты в музыкальном образовании. Обзор методик обучения игре на синтезаторе. Изучение панели и клавиатуры синтезатора. Гаммы: D dur, h moll, F dur, d moll в две октавы отдельно, аккорды с обращениями, арпеджио. Этюд. Изучение базовых теоретических основ музыкального искусства. Игра в режимах split, dual, normal. Пьеса малой формы. Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе. Подбор по слуху: 2 детские песни.</p>		<p>ОН3 Өртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді қорыту. PO3 Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>
25	ZhF2/OF2	Жалпы фортепиано 2 / Общее фортепиано 2	5	Музыка мұғалімінің даярлау/Подготовка учителя музыки/ Қосымша білім беру педагогының даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	<p>Қысқаша сипаттама: студенттің кәсіби практикалық қызметінде фортепианоны кенінен қолдануға мүмкіндік беретін орындаушылық білім, дағдылар кешенін жетілдіру. Фортепианода ойнаған кезде дыбысты шығарудың әртүрлі әдістерін (staccato), сөз тіркестерін меңгеру деңгейін жетілдіру. Техникалық жаттығулармен жұмыс. Күрделі фортепианолық шығармалар парағынан эскиздік өту және оқу. Есту арқылы таңдау. Позициялық дәйектілікті зерттеу музыкалық шығармадағы жұмыс. Пішін мен экспрессивті құралдарды таңдау. Би және ән сипатындағы пьесалар. Қазақстан композиторларының түрлі жанрлары мен стильдеріндегі пьесалар. Мақсаты: орындаушылық білім, білік және дағдылар кешенін жетілдіру, студенттің кәсіби практикалық қызметінде фортепианоны кенінен қолдануға мүмкіндік берді.</p> <p>Қысқаша мазмұны: Дыбысты шығарудың әртүрлі әдістерін (стаккато), фортепианода ойнау кезінде сөз тіркесін меңгеру деңгейін арттыру. Техникалық жаттығулармен жұмыс. Қарапайым фортепианолық шығармалардың эскиздік үзіндісі және көзбен оқу. Құлақ бойынша таңдау. Позициялық тізбекке арналған этюд Музыкалық шығарма бойынша жұмыс. Пішін мен өрнек құралдарын таңдау. Би және ән табиғатындағы пьесалар. Қазақстан композиторларының әртүрлі жанрдағы және стильдегі пьесалары. Сахна мәдениетіне тәрбиелеу. Краткое описание: Совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающих возможность широкого использования фортепиано в профессиональной практической деятельности студента. Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения (staccato), фразировки при игре на фортепиано. Работа над техническими упражнениями. Эскизное прохождение и чтение с листа не сложных фортепианных произведений. Подбор по слуху. Этюд на позиционную последовательность Работа над музыкальным произведением. Анализ формы и выразительных средств. Пьесы танцевального и песенного характера. Пьесы разных жанров и стилей композиторов Казахстана. Цель: совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной практической деятельности студента. Краткое содержание: Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения (staccato), фразировки при игре на фортепиано. Работа над техническими упражнениями. Эскизное прохождение и чтение с листа не сложных фортепианных произведений. Подбор по слуху. Этюд на позиционную последовательность Работа над музыкальным произведением. Анализ формы и выразительных средств. Пьесы танцевального и песенного характера. Пьесы разных жанров и стилей композиторов Казахстана. Воспитание сценической культуры.</p>	Теория музыки, сольфеджио, анализ музыкальных произведений; Музыка теориясы, сольфеджио, музыкалық шығармаларды талдау;	<p>Өндірістік педагогикалық практика, диплом алды практика;</p> <p>Производственная педагогическая практика, преддипломная практика;</p> <p>ОН11 Музыкалық шығармалардың стилистикасы, формасы, гармониялық және жанрлық ерекшеліктері туралы тарихи-музыкатану білімін және музыкалық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіру және анықтау үшін музыкалық мәнерлік құралдарын талдаудың практикалық дағдыларын қолдану. PO11 Применять историко-музыкаведческие знания о стилистике, форме, гармонических и жанровых особенностях музыкальных произведений и практические навыки анализа средств музыкальной выразительности для интерпретации и определения исполнительской концепции музыкального произведения.</p>
26	SON2/OIS2	Синтезаторда ойнаудың негіздері 2 / Основы игры на синтезаторе 2			<p>Қысқаша сипаттама: синтезаторда ойнаудың практикалық дағдылары мен дағдыларын жетілдіру, музыкалық-педагогикалық қызметті жүзеге асыру үшін қажетті құзыреттерді қалыптастыру. Шығарманың тембрлік түсі мен сипаты. Voice, preset, PATCH, RIGHT электрондық тобы. Динамикалық дыбыс параметрлері және синтезатордағы динамиканы басқару әдістері. Синтезатордағы стиль модельдерін таңдау. Single FINGER, FINGER және Al finger сүйемелдеу режимдері. Баланс стилін орнату. Транспозиция. Қазақстан композиторларының пьесалары. Мектеп репертуарындағы балалар әндерінің аранжировкасы. Мақсаты: Синтезаторда ойнаудың практикалық дағдылары мен дағдыларын жетілдіру, музыкалық-педагогикалық іс-әрекетті жүзеге асыруға қажетті құзыреттіліктерді дамыту. Қысқаша мазмұны: Электронды музыкалық аспаптарда орындаушылықты одан әрі дамыту. Шығарманың тембрлік бояуы және сипаты. Электрондық топ ДАУЫС, АЛДЫНДАҒЫ ОРНАТУ, ПАТЧ, ОҢ. Динамикалық дыбыс параметрлері және синтезатордағы динамиканы басқару тәсілдері. Синтезаторда стиль үлгілерін таңдау. SINGLE FINGER, FINGER және AL FINGER сүйемелдеу режимдері. BALANCE STYLE параметрі. Транспозиция. Қазақстан композиторларының пьесалары. Мектеп репертуарындағы балалар әндерін өңдеу. Краткое описание: Совершенствование практических умений и навыков игры на синтезаторе, формирование компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности. Тембровая окраска и характер произведения. Электронная группа VOICE, PRESET, PATCH, RIGHT. Динамические параметры звука и способы управления динамикой на синтезаторе. Выбор моделей стиля на синтезаторе. Режимы аккомпанемента SINGLE FINGER, FINGER и AL FINGER. Настройка BALANCE STYLE. Транспонирование. Пьесы композиторов Казахстана. Аранжировка детских песен школьного репертуара. Цель: Совершенствование практических умений и навыков игры на синтезаторе, формирование компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности. Краткое содержание: Дальнейшее развитие исполнительства на электронных музыкальных инструментах. Тембровая окраска и характер произведения. Электронная группа VOICE, PRESET, PATCH, RIGHT. Динамические параметры звука и способы управления динамикой на синтезаторе. Выбор моделей стиля на синтезаторе. Режимы аккомпанемента SINGLE FINGER, FINGER и AL FINGER. Настройка BALANCE STYLE. Транспонирование. Пьесы композиторов Казахстана. Аранжировка детских песен школьного репертуара.</p>		<p>ОН7 Білім беру процесінде оқу-тәрбиелік, ғылыми-зерттеу, музыкалық-шығармашылық міндеттерді шешу үшін қашықтықтан, музыкалық-компьютерлік және АКТ технологияларын пайдалану. PO7 Использовать дистанционные, музыкально-компьютерные и ИКТ технологии для решения учебно-воспитательных, научно-исследовательских, музыкально-творческих задач в образовательном процессе.</p>

27	HS1/HK1	Хор сыныбы 1 / Хоровой класс 1	4	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	<p>Қысқаша сипаттама: студенттердің академиялық хорда вокалдық-хор дағдылары мен ән айту дағдыларын тәрбиелеу, музыкалық-шығармашылық қабілеттерін дамыту, хор репертуарын оқу және орындау процесінде әлеуметтік, мәдени және жеке айырмашылықтарды толерантты қабылдау. Хор ұжымында оқытудың бастапқы дағдылары. Ән айту. Өз партиясын үйрену капелла. Ритак. Қарапайым соккылармен жұмыс. Музыкалық экспрессивтіліктің құралдары. Интонация. Сөз тіркесі. Дикция. Партияларды тапсыру. Мақсаты: Хорда ән айтудың кәсіби дағдыларын дамыту, жалпы білім беретін мектепте сыныпта және сыныптан тыс жұмыста оқушылардың вокалдық-хор қызметін ұйымдастыруға және жүзеге асыруға дайындау.</p> <p>Қысқаша мазмұны: хордағы бастапқы дайындық дағдылары. Дауысты күйте ккелтіру. Өз партиясын а саррелла үйрену. Бірғак. Қарапайым штрихтармен жұмыс. Музыкалық бейнелеу құралдары және интонация.Фразировка. Дикция. Партияларды тапсыру.</p> <p>Краткое описание: Воспитание у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре, развитие музыкально-творческих способностей, толерантное восприятие социальных, культурных и личностных различий в процессе изучения и исполнения хорового репертуара. Первоначальные навыки обучения в хоровом коллективе. Распевка. Разучивание своей партии а саррелла. Ритм. Работа с простыми штрихами. Средства музыкальной выразительности. Интонация. Фразировка. Дикция. Сдача партий. Цель: Воспитать профессиональные умения и навыки пения в хоре, подготовить студентов к организации и осуществлению вокально-хоровой деятельности учащихя в условиях урочной и внеклассной работы в общеобразовательной школе Краткое содержание: первоначальные навыки обучения в хоровом коллективе. Распевка. Разучивание своей партии а саррелла. Ритм. Работа с простыми штрихами. Средства музыкальной выразительности. Интонация. Фразировка.</p>	Общее фортепиано 1,2, Основы игры на синтезаторе 1,2/Жалпы фортепиано 1,2, синтезатор ойының негіздері 1,2	История казахской музыки 1,2, История зарубежной музыки 1,2, Производственная педагогическая практика, Анализ музыкальных произведений / Қазақ музыкасының тарихы 1,2, шетел музыкасының тарихы 1,2, өндірістік педагогикалық практика, музыкалық шығармаларды талдау	<p>ОН5 Оқу-тәрбиелік, бос уақыт процесстерінде білім алушы тұлғасының жалпы және музыкалық дамуы үшін дирижерлік, вокалдық-хор, аспаптық орындаушылық дағдыларын қолдану.</p> <p>PO5 Применять дирижерские, вокально-хоровые, инструментальные исполнительские навыки для общего и музыкального развития личности, обучающегося в учебно-воспитательном, досуговом процессах.</p>
28	VA1/BA1	Вокалдық ансамбль 1 / Вокальный ансамбль 1			<p>Қысқаша сипаттама: музыкалық шығармада жүйелі және тиімді жұмыс жасау арқылы студенттің ұжымдық шығармашылық ансамбльдік дағдыларын қалыптастыру. Дыбыстың пайда болуының физиологиялық мәні. Ритак. Интонация. Динамика. Сөз тіркесі. Өлең және қарапайым үш бөліктен тұратын шығармалардағы екі дауысты жұмыс. Классикалық репертуарды және халық әндерін академиялық өңдеуді орындау. Мақсаты: музыкалық шығармамен жүйелі және тиімді жұмыс жасау арқылы білім алушыда ұжымдық шығармашылықтың ансамбльдік дағдыларын қалыптастыру. Қысқаша мазмұны: дыбыстың пайда болуының физиологиялық мәні. Ритм. Дауыс ырғағы. Динамика. Сөз тіркесі. Қос дауысты шығармаларды жұптық және қарапайым үш бөліктен тұратын шығармалар бойынша жұмыс. Халық әндерінің классикалық репертуарын және академиялық өңдеулерін орындау.</p> <p>Краткое описание: Сформировать у обучающегося ансамблевые навыки коллективного творчества путем систематической и эффективной работы над музыкальным произведением. Физиологическая суть звукообразования. Ритм. Интонация. Динамика. Фразировка. Работа над двухголосием в произведениях кушетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен.</p> <p>Цель: сформировать у обучающегося ансамблевые навыки коллективного творчества путем систематической и эффективной работы над музыкальным произведением. Краткое содержание: физиологическая суть звукообразования. Ритм. Интонация. Динамика. Фразировка. Работа над двухголосием в произведениях кушетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен.</p>			<p>ОН3 Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді көрсету. PO3 Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>
27	HS2/HK2	Хор сыныбы 2 / Хоровой класс 2	4	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	<p>Қысқаша сипаттамасы: музыкалық шығарманы көркемдік-техникалық және стилистикалық игеру арқылы ұжымдық музыкалау, орындаушылық техника дағдыларын жетілдіру, шығармашылық музыкалық ұжымды өз бетінше басқару дағдыларын қалыптастыру. Хордың вокалдық техникасының элементтері. Вокалды-хор жаттығулары. Капелла хор шығармаларындағы музыкалық формаларды талдау; гармоникалық, вокалды-хор, орындаушылық. Күрделі және аралас Өлшем. Соккылар. Дайындық процесінің эдістері. Хордың концерттік қойылымы. Мақсаты: музыкалық шығарманы көркемдік, техникалық және стильдік дамыту арқылы ұжымдық музыканы шығару, орындау тәсілдерін жетілдіру, шығармашылық музыкалық топты өз бетінше басқару</p> <p>Қысқаша мазмұны: хордың вокалдық техникасының элементтері. Вокалды-хор жаттығулары. Хор шығармаларындағы музыкалық формаларды талдау а саррелла: гармониялық, вокалды-хорлық, орындаушылық. Күрделі және аралас өлшем. Штрихтар. Дайындық процесінің эдістері. Хордың концерттік қойылымы. Краткое описание: Совершенствование навыков коллективного музицирования, исполнительской техники через художественно-техническое и стилистическое освоение музыкального произведения, формирование навыков самостоятельного управления творческим музыкальным коллективом. Элементы вокальной техники хора. Вокально-хоровые упражнения. Анализ музыкальных форм в хоровых произведениях а саррелла: гармонический, вокально-хоровой, исполнительский. Сложный и смешанный размер. Штрихи. Методы репетиционного процесса. Концертное выступление хора. Цель: совершенствование навыков коллективного музицирования, исполнительской техники через художественно-техническое и стилистическое освоение музыкального произведения, формирование навыков самостоятельного управления творческим музыкальным коллективом. Краткое содержание: элементы вокальной техники хора. Вокально-хоровые упражнения. Анализ музыкальных форм в хоровых произведениях а саррелла: гармонический, вокально-хоровой, исполнительский. Сложный и смешанный размер. Штрихи. Методы репетиционного процесса. Концертное выступление хора.</p>	Общее фортепиано 1,2, Сольфеджио, Основы дирижерских навыков 1,2, / Жалпы фортепиано 1,2, Сольфеджио, дирижерлік дағдылардың негіздері 1,2,	История казахской музыки 1,2, История зарубежной музыки 1,2, Производственная педагогическая практика, Анализ музыкальных произведений / Қазақ музыкасының тарихы 1,2, шетел музыкасының тарихы 1,2, өндірістік педагогикалық практика, музыкалық шығармаларды	<p>ОН8 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру білім алушылармен вокалдық, хор, әр түрлі стильдегі, жанрдағы аспаптық шығармалармен жұмыс әдістемесін, музыкалық орындау мәдениетін, мейгеру дағдыларын көрсету. PO8 Владеть методикой разучивания вокальных, хоровых, инструментальных произведений различных стилей, жанров для развития музыкальной культуры у обучающихся дошкольного, среднего и дополнительного образования.</p>

28	VA2/BA2	Вокальный ансамбль 2 / Вокальный ансамбль 2			<p>Қысқаша сипаттамасы: ансамбльде ән айтудың вокалдық-техникалық және Көркемдік-орындаушылық дағдыларын жетілдіру, студенттерді жалпы білім беретін мектепте вокалдық жұмысқа дайындау. Оған және қарапайым үш бөліктен тұратын шығармалардағы үш дауысты жұмыс. Классикалық репертуарды және халық әндерін академиялық өңдеуді орындау. Әр түрлі стильдегі музыкалық ансамбльдердің аралас құрамдарында орындау. Шығармалармен неғұрлым күрделі формаларда жұмыс жасау. Әр түрлі жанрлар мен стильдердің кеңейтілген ансамбльдік шығармаларын орындау. Шығармаларды неғұрлым күрделі үйлесімділіктен, соның ішінде заманауи музыкамен орындау. Мақсаты: ансамбльде ән айтудың вокалдық-техникалық және көркем-орындаушылық дағдыларын жетілдіру, жалпы білім беретін мектепте оқушыларды вокалдық жұмысқа дайындау. Қысқаша мазмұны: шумалық және жай үш бөлікті шығармалардағы үш дауыстықпен жұмыс. Халық әндерінің классикалық репертуарын және академиялық өңдеулерін орындау. Аралас құрамды ансамбльдермен әртүрлі стильдегі музыканы қрындау. Күрделі формадағы шығармалармен жұмыс. Әртүрлі жанрдағы және стильдегі егжей-тегжейлі ансамбльдік шығармаларды орындау. Краткое описание: Совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков пения в ансамбле, подготовка студентов к вокальной работе в общеобразовательной школе. Работа над трёхголосием в произведениях кушетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен. Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах. Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей. Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки. Цель: совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков пения в ансамбле, подготовка студентов к вокальной работе в общеобразовательной школе. Краткое содержание: работа над трёхголосием в произведениях кушетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен. Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах. Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей.</p>		<p>ОН2 Білім алушылардың вокалдық-хор, музыкалық-этнографиялық, оркестрлік ұжымдарының қызметін ұйымдастыру және басқару дағдыларын меңгеру. PO2 Владеть навыками организации и управления деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых коллективов обучающихся.</p>
29	MSHT/AMP	Музыкалық шығармаларды талдау/Анализ музыкальных произведений	3	Музыка мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки// Қосымша білім беру педагогтың даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	<p>Қысқаша сипаттамасы: музыкалық шығармаларды талдаудың эстетикалық және әдіснамалық негіздері. Музыка өнер түрі ретінде. Музыканың мәнерлі құралдары. Қазақ және шетел музыкасы жанрларының музыкалық формасы. Музыкалық форманың құрылымдық принциптері. Музыкалық форма бөліктерінің функциялары. Вокалдық шығармалардағы қалыптасу ерекшелігі. Мақсаты: Болашақ мұғалімнің музыкалық-педагогикалық іс-әрекетінің табысты болуы үшін студенттерді кәсіби даярлауда қажетті музыкалық шығармаларды талдауды және осындай талдаудың барлық құралдарын жан-жақты меңгеру. Қысқаша мазмұны: Музыкалық форма. Идея, сурет, мазмұн. Музыкалық жанрлар. Музыкадағы жанрлардың категориялары. Период бір бөліктен тұрады. Қарапайым екі бөліктен тұратын пішін. Қарапайым үш бөліктен тұратын пішін. Музыкадағы күрделі формалар. Күрделі үш бөліктен тұратын пішін. Музыкалық формалар. Вариациялар. Музыкалық формалар. Рондо. Рондо соната. Соната формасы. Краткое описание: Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений. Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки. Музыкальная форма жанров казахской и зарубежной музыки. Принципы строения музыкальной формы. Функции частей музыкальной формы. Специфика формобразования в вокальных произведениях. Цель: Комплексное овладение анализом музыкальных произведений и всеми средствами такого анализа, необходимых в профессиональной подготовке студентов для успешной музыкально-педагогической деятельности будущего учителя. Краткое содержание: Музыкальная форма. Идея, образ, содержание. Музыкальные жанры. Категории жанров в музыке. Период - одночастная форма. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложные формы в музыке. Сложная трехчастная форма. Музыкальные формы. Вариации. Музыкальные формы. Рондо. Рондо-соната. Сонатная форма.</p>	<p>Музыкалық білім негіздері, музыкалық әдебиет, музыка теориясы мен сольфеджио 1,2, вокальный класс ;</p> <p>Основы музыкального образования, музыкальная литература, теория музыки и сольфеджио 1,2, вокальный класс,</p>	<p>Оқушылар репертуарының практикумы, өндірістік педагогикалық практика, дипломвалды практика;</p> <p>практикум школьного репертуара, производственная педагогическая практика, преддипломная практика</p> <p>ОН1 Музыкалық шығармалардың стилистикасы, формасы, гармоникалық және жанрлық ерекшеліктері туралы тарихи-музыкатану білімін және музыкалық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіру және анықтау үшін музыкалық мәнерлік құралдарын талдаудың практикалық дағдыларын қолдану. PO1 Применять историко-музыкаловедческие знания о стилистике, форме, гармонических и жанровых особенностях музыкальных произведений и практические навыки анализа средств музыкальной выразительности для интерпретации и определения исполнительской концепции музыкального произведения.</p>
30	MSHT/AIMP	Музыкалық шығармаларды талдау және интерпретациялау/Анализ и интерпретация музыкального произведения			<p>Қысқаша сипаттамасы: музыкалық шығармаларды талдаудың эстетикалық және әдіснамалық негіздері. Музыкадағы музыкалық форма мен жанрдың бірлігі. Қазақ және шетел музыкасы жанрларының музыкалық формасы. Қарапайым музыкалық формалар. Күрделі музыкалық құрылымдар. Камералық музыкалық жанрлар: вариациялар, рондо, соната және т.б. күрделі музыкалық жанрлар: симфония, опера, балет, оратория, концерт. Музыканың мәнерлі құралдары. Мақсаты: болашақ музыка мұғалімінің сәтті музыкалық-педагогикалық қызметі үшін студенттерді кәсіби даярлауда қажетті отандық және әлемдік мұраның музыкалық тұлғаларын практикалық талдау және түсіндіру дағдыларын игеру. Қысқаша мазмұны: музыкалық шығармаларды талдаудың эстетикалық және әдіснамалық негіздері. Музыкадағы музыкалық форма мен жанрдың бірлігі. Қазақ және шетел музыкасы жанрларының музыкалық формасы. Қарапайым музыкалық формалар. Күрделі музыкалық құрылымдар. Камералық музыкалық жанрлар: вариациялар, рондо, соната және т.б. күрделі музыкалық жанрлар: симфония, опера, балет, оратория, концерт. Музыканың мәнерлі құралдары. Краткое описание: Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений. Единство музыкальной формы и жанра в музыке. Музыкальная форма жанров казахской и зарубежной музыки. Простые музыкальные формы. Сложные музыкальные построения. Камерные музыкальные жанры: вариации, рондо, соната и др. Сложные музыкальные жанры: симфония, опера, балет, оратория, концерт. Выразительные средства музыки. Цель: приобретение навыков практического анализа и интерпретации музыкальных произведений отечественного и мирового наследия, необходимых в профессиональной подготовке студентов для успешной музыкально-педагогической деятельности будущего учителя музыки. Краткое содержание: Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений. Единство музыкальной формы и жанра в музыке. Музыкальная форма жанров казахской и зарубежной музыки. Простые музыкальные формы. Сложные музыкальные построения. Камерные музыкальные жанры: вариации, рондо, соната и др. Сложные музыкальные жанры: симфония, опера, балет, оратория, концерт. Выразительные средства музыки.</p>		<p>ОН3 Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда қазақ және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді қорсету. PO3 Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>

31	DOUA/MO/D	Домбырада ойнауды үйрету әдістемесі / Методика обучения игре на домбре	4	Музыка мұғалімінің даярлау/Подготовка учителя музыки/ Қосымша білім беру педагогдың даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	<p>Қысқаша сипаттама: дәстүрлі әндерді орындау және сүйемелдеу арқылы домбырада ойнаудың практикалық дағдыларын дамыту тұрғытық әндер, халық әндері, кәсіби халық композиторларының шығармалары домбырада орындалады. Дәстүрлі ән мәдениетінің ерекшелігі. Қазіргі композиторлардың халық музыкасына, дәстүрлері мен әндерін орындау арқылы музыкалық сауаттылықты, практикалық дағдылар мен дағдыларды дамыту. Дәстүрлі әндерді өз сүйемелдеуімен орындау. Мақсаты: Өзіне және басқаға домбырамен сүйемелдей алатын практикалық құрамдас бөлігі болып табылады және аналитикалық ойлауға, орындаушылық тәжірибені (өзінің де, өзгенің де) жалпылауға, педагогикалық репертуарды меңгеру қабілеттілігін дамытады; әдістемелік әдебиеттерді пайдалана білуге, жана оқу құралдарында бағдарлай білуге тәрбиелейді. Зерттеу нысаны домбыраны оқыту әдістемесі. Сапталу-дәстүрлік әндер, халық әндері, кәсіби халық композиторларының шығармалары домбырада орынады. Дәстүрлі ән мәдениетінің ерекшелігі. Музыкалық сауаттылықты, практикалық біліктер мен дағдыларды халық музыкасына, заманауи композиторлардың дәстүрлері мен әндерін орындау арқылы дамыту. Дәстүрлі әндерді өз сүйемелдеуімен орындау.</p> <p>Краткое описание: Развитие практических навыков игры на домбре через исполнение традиционных песен и подбора аккомпанемента. Обрядовые песни, народные песни, произведения профессиональных народных композиторов исполняются на домбре. Специфика традиционной песенной культуры. Развивать музыкальную грамотность, практические умения и навыки посредством исполнения народной музыки, традиций и песен современных композиторов. Исполнение традиционных песен под свой аккомпанемент. Цель: Развитие практических навыков аккомпанирования на домбре в собственном исполнении песен и подбора аккомпанемента для другого исполнителя. Содержание: Дисциплина «Методика обучения игре на домбре» является составной частью профессиональной подготовки студентов и развивает способность к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта (как своего, так и чужого), к освоению педагогического репертуара; воспитывает умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях. Объектом изучения является методика преподавания домбыры. Обрядовые песни, народные песни, произведения профессиональных народных композиторов исполняются на домбре. Специфика традиционной песенной культуры. Развивать музыкальную грамотность, практические умения</p>	<p>ОН8 Мектепке дейінгі, орта және қосымша білім беру білім алушылармен вокалдық, хор, әр түрлі стильдегі, жанрдағы аспаптық шығармалармен жұмыс жасау әдістемесін, музыкалық орындау мәдениетін, меңгеру дағдыларын көрсету. РО8 Владеть методикой разучивания вокальных, хоровых, инструментальных произведений различных стилей, жанров для развития музыкальной культуры у обучающихся дошкольного, среднего и дополнительного образования.</p>
32	MMOSH/IM/UM	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі /Исполнительское мастерство учителя музыки			<p>Қысқаша сипаттама: музыкалық аспапта ойнаудың негізгі дағдыларын меңгерген, музыкалық экспрессивтіліктің тиісті құралдарының көмегімен музыкалық шығармалардың көркемдік мазмұнын ашуға қабілетті; педагогикалық және педагогикалық қызметке дайын, кең білімді музыкант-педагогтарды тәрбиелеу. Мақсаты: Курс студенттердің орындаушылық шеберлігін (вокалдық және аспаптық) қалыптастыруға бағытталған. Мазмұны: Жалпы білім беретін мектептегі музыка мұғалімі-бұл музыкалық өнердің теориясы мен практикалық дағдыларын үйрететін шығармашылық профилдегі мұғалім. Курс орындаушылық пәндер циклінде (вокал, фортепиано, домбыра, дирижерлік) қорытынды және ұжымдық болып табылады.</p> <p>Мұғалімнің орындаушылық шеберлігі арқылы балалар музыкалық тәрбие алады, ән айтуды және музыканың сұлулығын оның барлық стильдері мен бағыттарында түсінуді үйренеді. Краткое описание: Воспитать широко образованных музыкантов-педагогов, владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание музыкальных произведений, с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности; имеющих необходимые навыки самостоятельной работы над педагогическим и концертным репертуаром, готовых к практической, исполнительской и педагогической деятельности. Цель: Курс нацелен на формирование у студентов исполнительского мастерства (вокального и инструментального). Краткое содержание: Учитель музыки в общеобразовательной школе – это педагог творческого профиля, который преподаёт теорию и практические навыки музыкального искусства. Курс является заключительной и собирательной в цикле исполнительских дисциплин (вокал, фортепиано, домбыра, дирижирование). Через исполнительское мастерство учителя дети получают музыкальное воспитание, учатся петь и понимать красоту музыки во всех ее стилях и направлениях.</p>	<p>ОН3 Өртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі музыкалық шығармаларды түсіндіру және орындауда казак және әлемдік музыка өнерінің дамуындағы тарихи заңдылықтар мен заманауи тенденцияларды түсінуді көрсету. ОН10 Музыкалық-орындаушылық, жеке және ұжымдық іс-әрекеттерді гармонизациялау және сүйемелдеуді таңдауда музыкалық-теоретикалық білімі мен тәжірибелік сольфеджиолау дағдыларын қолдану. ОН11 Музыкалық шығармалардың стилистикасы, формасы, гармоникалық және жанрлық ерекшеліктері туралы тарихи-музыкатану білімін және музыкалық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіру және анықтау үшін музыкалық мәнерлік құралдарын таңдаудың практикалық дағдыларын қолдану.</p> <p>РО3 Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей. РО10 Применять музыкально-теоретические знания и практические навыки сольфеджирования, гармонизации и подбора аккомпанемента в музыкально-исполнительской сольной и коллективной деятельности. РО11 Применять историко-музыковедческие знания о стилистике, форме, гармонических и жанровых особенностях музыкальных произведений и практические навыки анализа средств музыкальной выразительности для интерпретации и определения исполнительской концепции музыкального произведения.</p>

ОӘБ бастығы/ Начальник УМО _____Л.Н. Ахметова

Білім беру бағдарламасының жетекшісі / Руководитель образовательной программы _____Т.Азамат